

LE ROI ARTHUS

Drame lyrique en 3 Actes et 6 Tableaux

Représenté pour la 1^{re} fois au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles, le 30 Novembre 1903

Direction de MM. Kufferath et Guidé.

DISTRIBUTION

GENIÈVRE	Mezzo-Soprano	M ^{me} Paquot-d'Assy
ARTHUS	Baryton	MM. Albers
LANCELOT	Ténor	— Dalmorès
MORDRED	Baryton	— François
LYONNEL	Ténor	— Forgeur
ALLAN	Basse	— Vallier
MERLIN	Baryton	— Cotreuil
UN LABOUREUR	Ténor	— Henner
UN CHEVALIER	Basse	— { Danlée
UN ÉCUYER	Basse	— { «
1 ^{er} et 2 ^e SOLDATS	2 Ténors	— Disy, Henner
3 ^e et 4 ^e SOLDATS	2 Basses	— Austin, Danlée

Chœurs — CHEVALIERS, ÉCUYERS, PAGES, BARDES — FEMMES DE LA SUITE DE GENIÈVRE.

Le lieu de l'action est tantôt dans le palais d'Arthur à Carduel, tantôt dans la campagne; au second Acte sur la lisière d'une forêt, au troisième sur un champ de bataille, et dans une plaine au bord de la mer.

Chef d'Orchestre: M^r Sylvain Dupuis. — Chef des Chœurs: MM. E. Nicolay et M. Charlier.

Mise en scène de M^r Ch. de Beer, Régisseur général.

Décors de M^r Duboscq. — Costumes dessinés par M^r Fernand Khnopff.

ACTE I

PRÉLUDE	1
1 ^{er} Tableau (Une grande salle dans le palais d'Arthur à Carduel)	
Scène I ARTHUS	Gloire à vous tous qui m'avez secondé
2 ^e Tableau (Une terrasse du château d'Arthur)	
Scène II LYONNEL	Seul le cri des vieillards
Scène III LANCELOT, GENIÈVRE	Délicieux oubli des choses de la terre
Scène IV LANCELOT, GENIÈVRE, LYONNEL, MORDRED	Le jour, maître! le jour!

ACTE II

PRÉLUDE	88
1 ^{er} Tableau (La lisière d'une forêt de pins)	
Scène I UN LABOUREUR	Rien le roi des îles
Scène II LANCELOT	Lyonnal a-t-il pu le voir?
Scène III LANCELOT, GENIÈVRE	Mordred est vivant
2 ^e Tableau (Une cour intérieure du château d'Arthur)	
Scène IV ARTHUS, LES CHEVALIERS	Lancelot n'a pas encore paru
Scène V ARTHUS, MERLIN	Merlin, entends ma voix
Scène VI ARTHUS, CHEVALIERS	On appelle, qu'y a-t-il?

ACTE III

PRÉLUDE	210
1 ^{er} Tableau (Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille)	
Scène I GENIÈVRE, ALLAN	De grâce, arrêtez-vous maîtresse
Scène II GENIÈVRE, LANCELOT, ALLAN, ÉCUYERS	Dieu! Genièvre!
Scène III GENIÈVRE	Ah! trahie! abandonnée
2 ^e Tableau (Une plaine au bord de la mer)	
Scène IV UN ÉCUYER, SOLDATS	Son corps est couvert de blessures
Scène V ARTHUS, LANCELOT, LYONNEL, LES PRÉCÉDENTS	Ils n'obéissent pas
Scène VI ARTHUS, CHŒUR INVISIBLE	Seigneur! je suis sans force entre vos mains

LE ROI ARTHUS

1

ERNEST CHAUSSON

- ACTE I -

PRÉLUDE

Très animé (♩ = 152)

PIANO

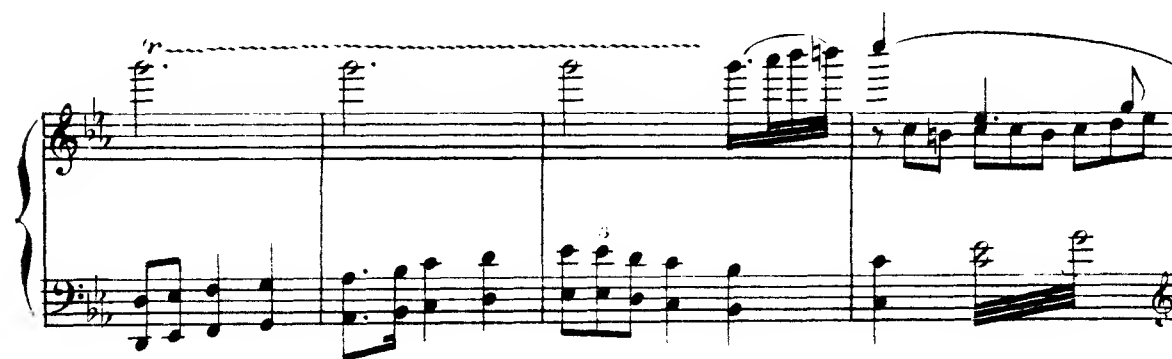
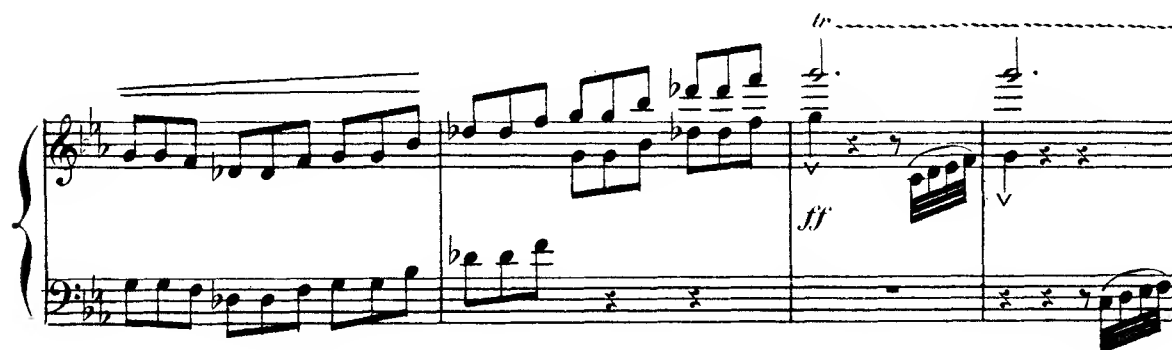
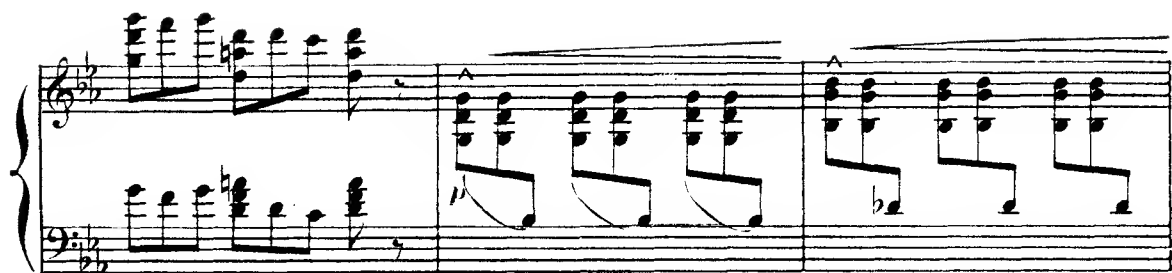
First system of the piano prelude. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket on the left. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The music is marked 'ff' (fortissimo). The tempo is 'Très animé' with a quarter note equal to 152 beats per minute.

Second system of the piano prelude. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket on the left. The music is marked 'moins f' (meno forte) at the beginning and 'ff' (fortissimo) later in the system. The tempo remains 'Très animé'.

Third system of the piano prelude. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket on the left. The music continues with the same tempo and key signature.

Fourth system of the piano prelude. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket on the left. The music is marked 'ff' (fortissimo) in the middle of the system.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



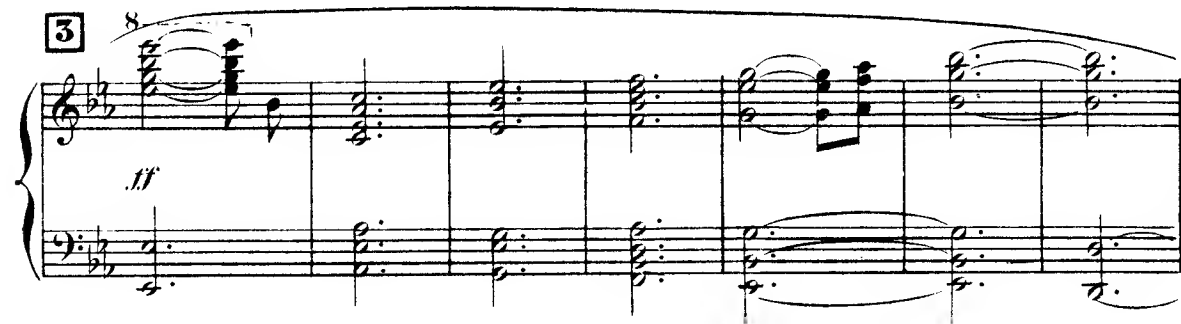
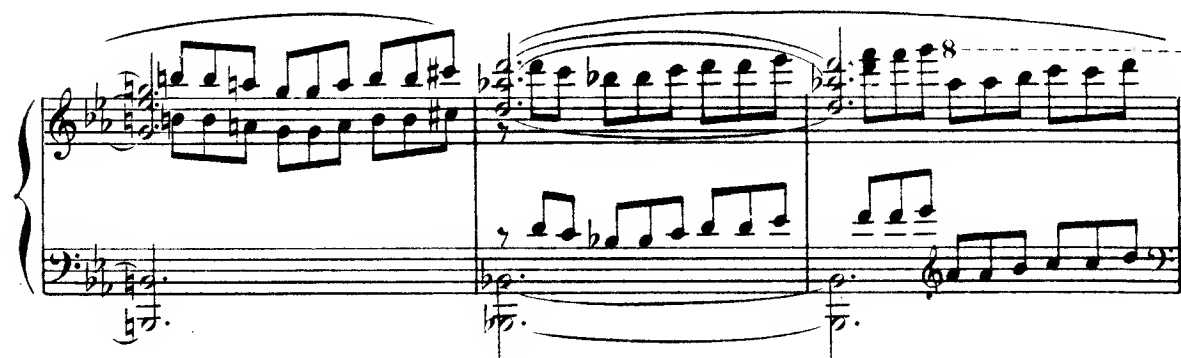
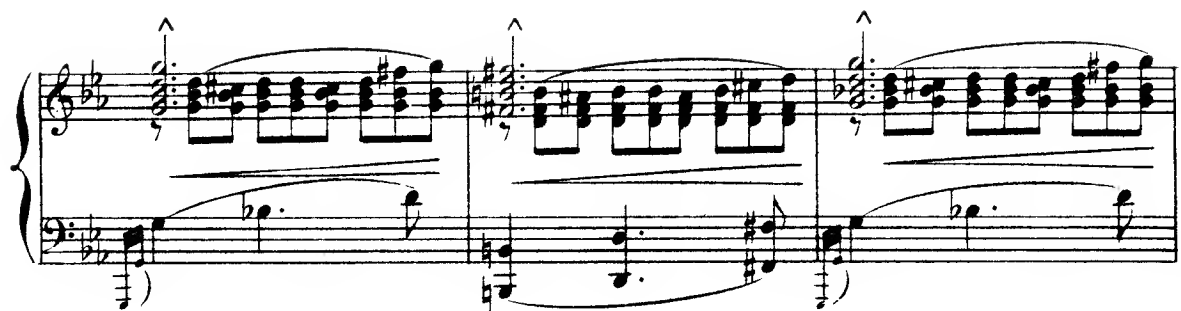
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking *mf* is present in the bass staff. A rehearsal mark (b) is located at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking *mf* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. A rehearsal mark [2] is located at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking *mf* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking *mf* is present in the bass staff.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first two measures. The bass staff contains a series of chords, with a slur over the first two measures. A dynamic marking *ff* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first two measures. The bass staff contains a series of chords, with a slur over the first two measures. A dynamic marking *ff* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first two measures. The bass staff contains a series of chords, with a slur over the first two measures. A dynamic marking *ff* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first two measures. The bass staff contains a series of chords, with a slur over the first two measures. A dynamic marking *ff* is present in the middle of the system. A box containing the number 4 is located at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first two measures. The bass staff contains a series of chords, with a slur over the first two measures. A dynamic marking *ff* is present in the middle of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff features sustained chords. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff has a simple harmonic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the treble.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns, including two triplet markings. The bass clef staff provides a steady harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number **5**. The treble clef staff features a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The bass clef staff has a simple accompaniment.

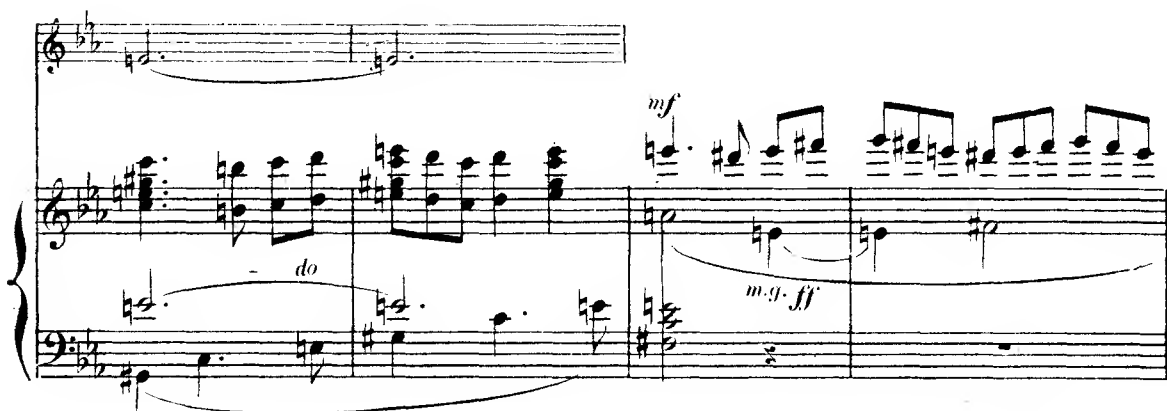
Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff has a simple accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble.



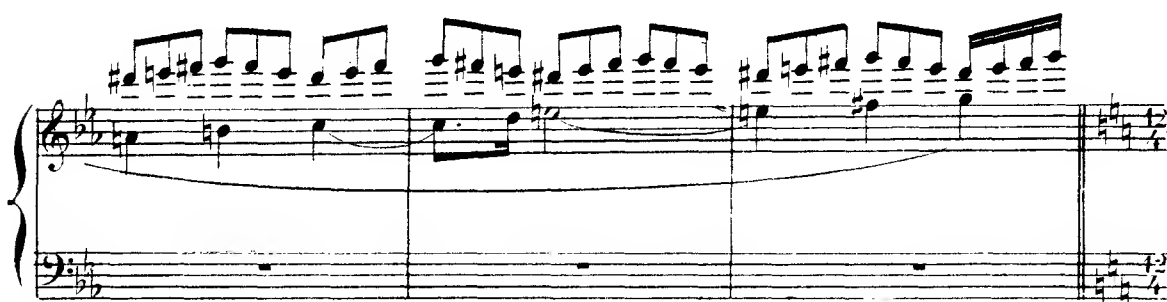
First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment has a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.



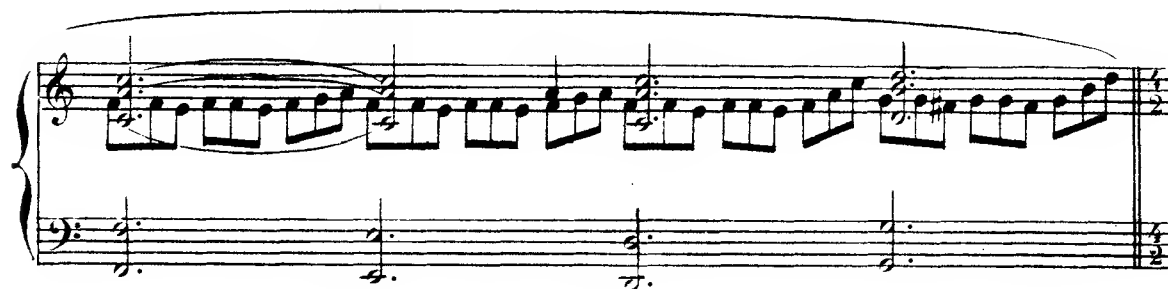
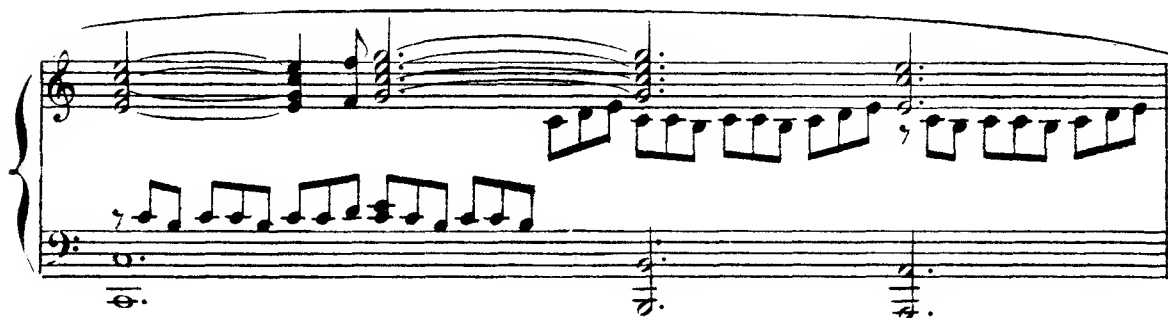
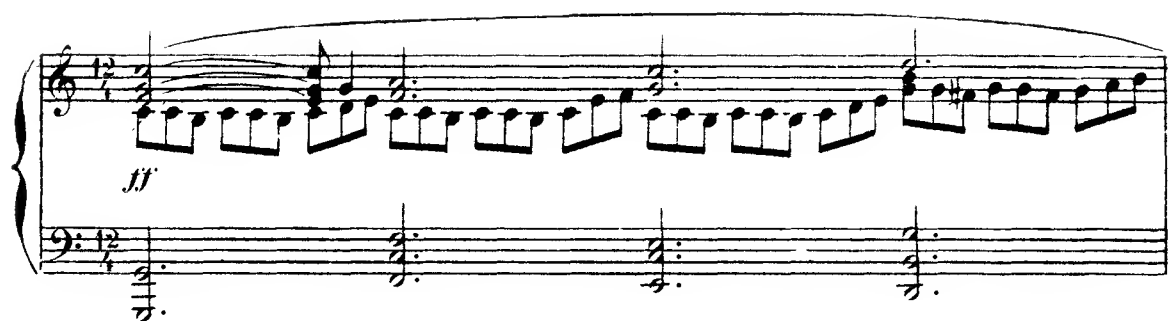
Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand. The right hand has a complex texture with many beamed sixteenth notes. The system concludes with the lyrics "ere" and "seen" under long horizontal lines.



Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The left hand has a complex texture with many beamed sixteenth notes. The system concludes with the lyrics "do" and "m.g. ff" (mezzo-forte) under long horizontal lines.



Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).





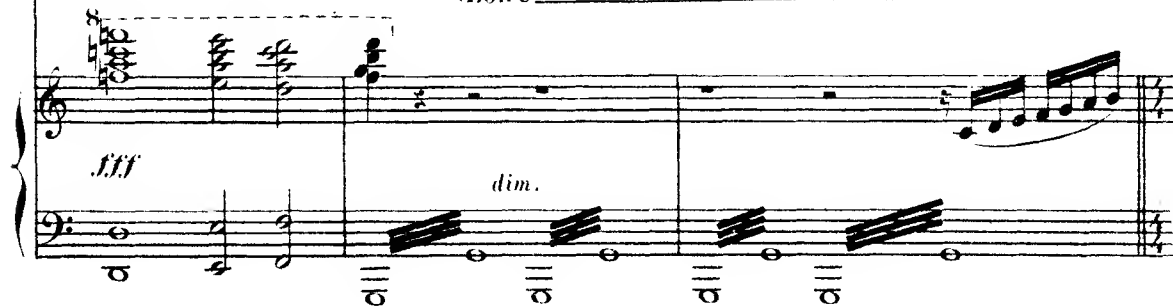
Une grande salle dans le palais d'Arthur à Carduel. Architecture massive. Sur les murs en briques rouges, des tapisseries. Le sol est jonché de roseaux coupés. A gauche, surélevé de quelques marches, le trône du Roi. Quand la toile se lève, Arthur, debout, semble achever un discours. Près de lui, Genièvre assise. La scène est remplie de chevaliers, d'écuycrs et de pages. Au premier rang Mordred et Lancelot. Les femmes sont réunies au bas du trône, du côté de Genièvre. Les bardes, en longs ornements blancs, occupent l'autre côté.

ARTHUR

6

ff

Gloire _____ à vous



A. *en* le des_tructeur de vil _ les.

A. *moins f* Le dur Sa _ xon dé_pos_sé - dé A plei_nes

A. (h) voi _ les cingle à pré_sent vers ses i _ les.

A. De _ vant l'éclair du glai _ ve bleu Il

A. fuit sur la va - gue pro - fon - - - - de

A. Gloire à vous, ——— che - va - liers

A. Gloire à la Ta - ble Ron - - - - de

A. Et sur - tou^t gloire à

7 $\underline{\underline{e}}$

A. $\underline{\underline{9}}$

Dien.

f

A. $\underline{\underline{9}}$

mf

Que n'es-tu là Mer.

p

8

3

A. $\underline{\underline{9}}$

mf

lin

8

A. $\underline{\underline{9}}$

le jour où la vie

Rit. molto

En revenant au mouv^t

A. *p*

morts? Où que tu sois du

9 au mouv^t

A. *mf*

moins ton â - me vibre Au cri de guer - re des Bre -

A.

- tons _____ Vois _____

en augmentant beaucoup

A. *f*

Ar - thus _____ est vain - queur _____

A. — et la Bre - tagne est li - bre —

A. Nous a - vous chas - sé — les Sa -

Grande animation parmi la foule. Les chevaliers frappent leurs boucliers du pommeau des épées. Des écuyers dans le fond du théâtre agitent des branches de chêne.

10

A. — vous.

Sopr. Contr.

Ténors

Basses

Hur - rah!

Hur - rah!

Très animé (♩ = 152)

10

CHŒUR I
FEMMES, ECUYERS, PAGES

Sopr. Contr. *ff*
Ténors *ff*
Basses *ff*

CHŒUR II
CHEVALIERS, BARDES

Ténors *ff*
Basses *ff*

Hur - rah!
Hur - rah!

- rah!
- rah!
- rah!
- rah!

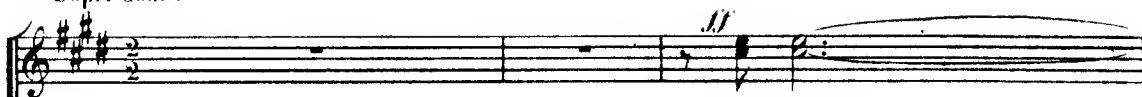
f

(b)

(b)

11

Sopr. Contr.



Hurrah! _____

1^{er} CHŒUR

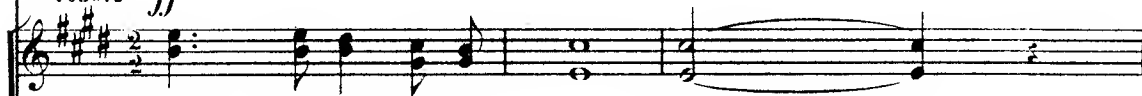
Tén. Basses



Hurrah! _____

Ténors

ff

2^d CHŒUR

Gloire au chef in_vin - ci - ble _____

Basses

ff



Gloire au chef in_vin - ci - ble _____

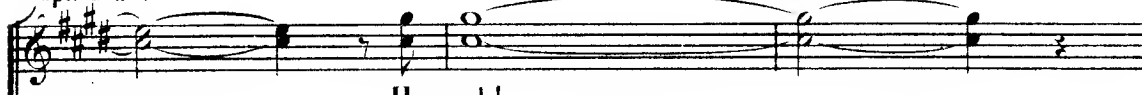
11

8-1

8-



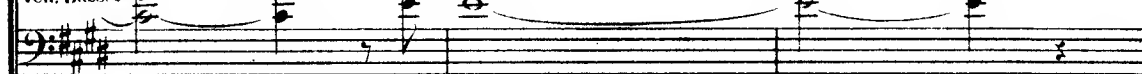
Sopr. Contr.



Hurrah! _____

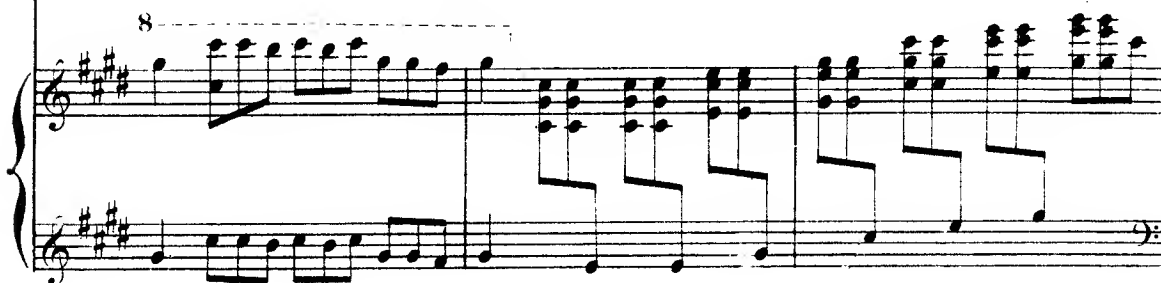
1^{er} CHŒUR

Tén. Basses



Hurrah! _____

8



Ténors

2^d CHŒUR Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor! _____

Basses

Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor! _____

moins f

Ar - - thus, ta co - lère est ter -

Ar - - thus, ta co - lère est ter -

f *ff*

ri - - - ble! _____

ri - - - ble! _____

ff

Sopr.
Contr.

Tén.

1^{er} CHŒUR

Bass.

De ton glai - ve jail - lit la mort

De ton glai - ve jail - lit la mort

De ton glai - ve jail - lit la mort

De ton glai - ve jail - lit la mort

ff

Tén.

2^d CHŒUR

Bass.

De ton glai - ve jail - lit la mort

De ton glai - ve jail - lit la mort

ff

en diminuant

(ARTHUS les arrête d'un geste)

un peu retenu

12 Calme (♩ = 48)*mf très simplement*

ARTHUS

Puisqu'en fin la tourmen - te, a -

_ mis, est dis - si - pée, Ou - bli - ons les jours mau -

_ vais et dé - po - sant notre é - pée Goû -

A. *3/2*
 tous sans nul sou - ci les

più f

13

A. char - mes de la paix.

dim.

(se tournant vers les écuvers)

A. Que l'on ver - se le vin; le ci - dre,

A. la cer - voi - se, l' hydromel do - ré, bois.

mf

A.

A.

A.

14

A.

(aux Bardes)

A. Et vous, Bar - des, chan -

A. -tez, sur vos har - pes d'i -

A. -voi - re, l'invin - ci - ble, le preux, le loyal che - va - lier,

15 Car c'est lui le vain - queur Je vous le dis très

A. *haut* Tous ont bien combat-tu, cer-les,

p *mf*

A. Mais la vic-toi-re, — qui met en fui-te les Sa-xons —

f *p* *mf*

A. *f* C'est à lui — que nous la de —

p

A. — VOUS —

MORDRED *p*

Lui! tou-jours!

p

16

Modéré

LANCELOT (faisant quelques pas vers Arthus)

Je ne mé-ri-te pas, Sire, — n-ne tel-le gloi-re

Modéré

mf

I. Il n'est pas un de nous qui, — comme moi — Ne soit prêt à ver-

mf

f

I. — ser — tout son sang pour son Roi

tr maj

mf

2

6.

17

Modéré (♩ = 104)

BARDES

f

El-le bril - le comme l'au-

f

Modéré

tr min

mf (très accentué)

f

El-le bril - le comme l'au-

ro re Lar mu re blan che des guerriers

ro re Lar mu re blan che des guerriers

Ex-ci-tés par leur voix so-nore Ils é-

Ex-ci-tés par leur voix so-nore Ils é-

taient légers les coursiers Impétueux

taient légers les coursiers Impétueux

MORDRED (à voix basse s'adressant à un groupe de Chevaliers qui l'entoure)

C'est trop tou -

18

comme les ai - gles rou - ges

comme les ai - gles rou - ges

f

f

M. - jours Lance - lot,

à 2 *p*

A la guer - re ne le valons nous

(les Chevaliers entre eux à voix basse)

à 2 *p*

Toujours lui! ne le valons nous

à 2 *p*

Toujours lui!

8

pas à 2 *p* C'en est trop
Pour le Roi nous ne sommes plus
pas C'en est trop
A la guerre ne le valons nous pas?

HARDES
Il bran -
Il bran - dit sa lance de
rien
- dit sa lance de frère ne, Lance - lot le preux cheva -
frère ne Lance - lot le preux cheva -

19

p
Vois, Mor_dred, on tou_blie toi,

p
Vois, Mordred, on tou_blie,

- lier

- lier

19

f

f

le ne_ven d'Ar - thus

mf
On tou_

toi le neven d'Ar - thus

mf

f
Vois
Galo pant à travers la

- pant à travers la plai - ne Il é -

f

f

_blie, Mor - dred, Toi, le ne -
 On t'ou - blie, Toi, le ne - ven d'Ar -
 plai - ne Il é - tait léger son cour -
 - tait lé - ger son cour - sier
 - ven d'Arthus
 - thus
 - sier Impé - tu - eux comme les ai - gles
 Impé - tu - eux com - me les ai - gles

Musical notation includes: Treble and Bass clefs, G major key signature (one sharp), 4/4 time signature, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, slurs, and ornaments (trills, mordents). Fingerings are indicated by numbers 1-3.

20

MORDRED

mf

Attendez;

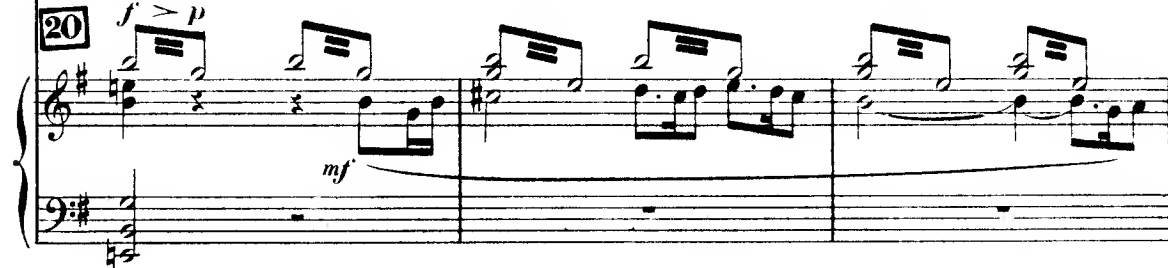
bientôt

je vous ven-ge-rai

noirs

noirs

20

f > *p**mf*

M.

tous.

*mf*LES 8
CHEVALIERS

Oui,

Oui,

Vengeons nous.

Oui,

Oui,

Vengeons nous.

Sop. Cont.

Hurrah!

Hur-rah!

CHŒUR

Ten. *ff*

Honneur à Lance-lot,

Hurrah!

Bas. *ff*

Honneur à Lance-lot,

Hurrah!

mf cresc. molto

21

Hurrah!

Hurrah!

21 Hurrah!

ff

Que de morts _____ couchés sur la lan - de! Les guer-

Que de morts _____ couchés sur la lan - de! Les guer-

8

Hurrah!

Hurrah!

Hurrah!

- riers fau - chent les guer - riers

C'est Lance -

- riers fau - chent les guer - riers

C'est Lance -

8

ff

Honneur, à Lance-lot

Honneur à Lance-lot

Honneur à Lance-lot

-lot qui les com-man-de. Comme ils.

-lot qui les com-man-de. Comme ils

ff *(p)*

ff Honneur à Lan-ce-lot! Hon-neur à Lan-ce-lot!

Honneur à Lance-lot! Hon-neur à Lan-ce-lot!

Honneur à Lance-lot! Hon-neur à Lan-ce-lot!

sont lé-gers les cour-siers, Im-pé-tu-eux

sont lé-gers les cour-siers, Im-pé-tu-eux

ff *3* *8*

22

à Lan - ce - lot!

- lot! Hur - rah!

- lot! Hur - rah!

comme les ai - gles blancs

comme les ai - gles blancs

ff

(Arthus descend de son trône et s'approche des Chevaliers)

dim.

dim.

23 (à Lancelot)

ARTHUS

mp

Pourquoi cher Lance - lot, par - mi les chants de

p

A. 

fê - te Seul baisses-tu la fê - te?

mf

A. 

Quel m_ age as_som_brit ton front

MORDRED (avec ironie et sans laisser à Lancelot le temps de répondre)

Le vaillant Lan_ce_

p

M. 

24

_lat, sans doute, a le cœur ten_dre; On ce chagrin pro_

p

M. 

_fond Vient de ce qu'il ne pent à son ai_se pour_fen_dre quelques Sax_

p

ARTHUR (sévère)

Mor_dred mon beau ne_vu — Ne soyez pas hau_

— ons chaque matin.

mf

_tain Ni railleur, je vous prie. — En_vers — l'in_si_gue

mf

(Dès les premiers mots de Mordred, Genièvre est descendue de

fleur de la Che_vale_rie.

son trône. Elle prend une coupe des mains d'un écuyer et s'avance vers Lancelot)

GENIÈVRE

doux, avec grâce p

25 Modéré (♩ = 76) Mes_si_re Lance_lot, — le

p

6. glai_ve n'est plus roi Quand le chant des har_pes se_veil _ ie

6. Re _ ce _ vez de mes mains cette con _ pe ver _

26
6. _ meil _ le On bli _ ez les cris de ra_ge et d'ef _

6. _ froy, Le tu _ mul _ te des mê _ lé _ es Et ne dé_daignez

6. pas les pa_rolés ai _ lées des Bar _ des chantant vos combats

6. Leur hym _ nes lé _ gers comme les nu _ a _ ges

6. mè _ neut à l'im-mor ta-li - té

6. Et votre nom — au plus lointain des â _ ges Ne sur _ vi _

27

retenu

1^{er} Mouvt(Elle lui présente la coupe et lui dit
à voix basse, très vite; puis, elle

G. *tra que si les Bar des l'ont chan-té!*

p *mf*

S'éloigne, passant entre les rangs des Chevaliers et s'entretenant avec quelques uns d'entre eux.)

G. *pp* *Get-te nuit... le si-gnal... Viens*

p

MORDRED (qui l'a observée, à part)

Un peu plus animé

Ils se parlent bas

Un peu plus animé

Il tres-

p *f* *p*

M. *_sail_le*

28

f

M. *f* Ah! ————— Ge — niè — vre, Mon amour tu

M. 3 3 3 l'as repoussé et tu l'ai — — — mes, lui, — ce Lance —

M. — lot! 29

dim. *p*

mf *mf*

M. *f*

Malheur! _____ Malheur _____ à vous

Genièvre, suivie de toutes les femmes sort lentement, Arthus l'accompagne jusqu'au fond du théâtre. Quand il revient sur le devant de la scène, des tables ont été avancées. Il fait signe aux autres chevaliers de s'asseoir.

M. *tr. min.*

deux _____ *tr.*

ff *tr. min.* *ff* *tr.*

30 Très animé (♩ = 152)

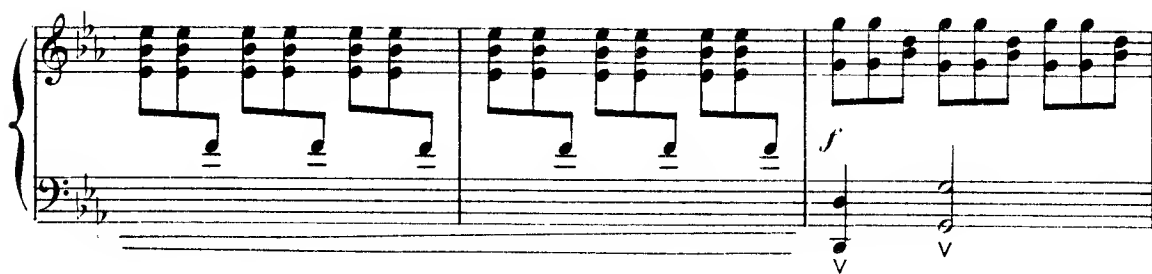
ff

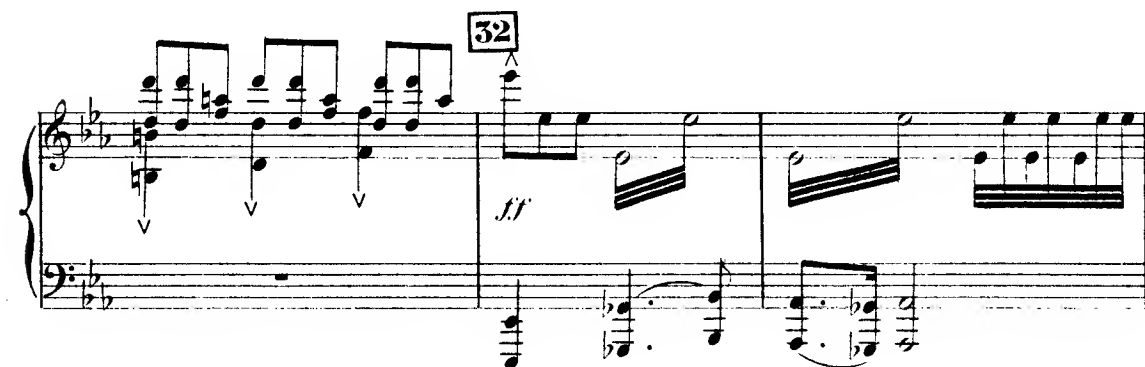
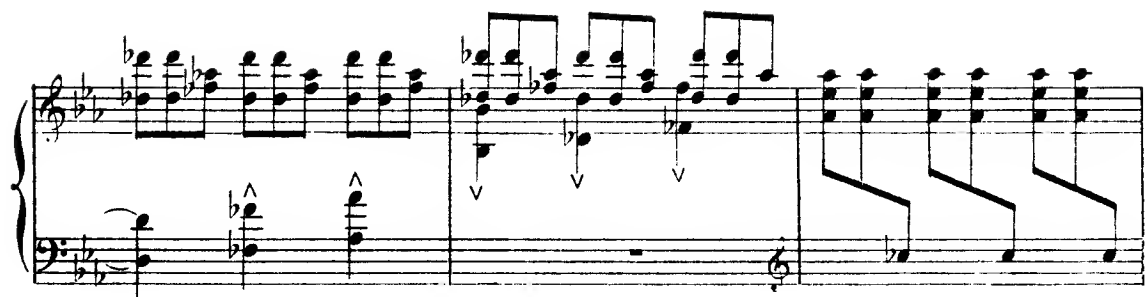
moins f

ff



Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 contains the dynamic marking *mf* (mezzo-forte). Measure 8 contains the rehearsal mark **31** in a box. The key signature changes to A-flat major (three flats) in measure 9.





First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various intervals and a triplet. The bass staff contains a bass line with eighth notes and a triplet. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet and a **35** measure number box. The bass staff contains a bass line with eighth notes and a triplet. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet and a triplet of eighth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and a triplet. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet and a triplet of eighth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and a triplet. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. The dynamic marking *lourjours ff* is present. A fermata is over the final measure of the system.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a half note, a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. A triplet of eighth notes is in the first measure. A fermata is over the final measure of the system.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a half note, a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. A triplet of eighth notes is in the first measure. The dynamic marking *dim* is present. A fermata is over the final measure of the system.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a half note, a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. A triplet of eighth notes is in the first measure. The dynamic marking *peu* is present. A fermata is over the final measure of the system.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a half note, a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. A triplet of eighth notes is in the first measure. The dynamic marking *mf* is present. A fermata is over the final measure of the system.

dim. *p*

This system contains two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a half note, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The lower staff is also in bass clef and contains a continuous sequence of eighth notes. A dynamic marking of *dim.* is placed above the first measure, and *p* is placed above the fourth measure.

un peu retenu **35** Plus lent *pp*

This system contains two staves. The upper staff is in bass clef and features a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is placed above the fifth measure. Above the system, the text "un peu retenu" is written, followed by a box containing the number "35", and then "Plus lent".

sf *pp*

This system contains two staves. The upper staff is in bass clef and features a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes. A dynamic marking of *sf* is placed above the first measure, and *pp* is placed above the third measure.

f *p* *f* *p*

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes. Dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p* are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively.

ff *pp*

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes. Dynamic markings of *ff* and *pp* are placed above the third and fourth measures respectively.

36

Lent (♩ = 60)

First system of measures 36-37. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first measure of measure 36 is marked *pp*. The system contains two staves with complex chordal textures and some melodic lines.

Second system of measures 36-37. It continues the musical material from the first system, featuring dense harmonic structures in both staves.

Third system of measures 36-37. Measure 37 begins with a *pp* marking. A 'Ped' (pedal) marking is present below the bass staff. The system concludes with a *mf* marking and the instruction 'marquez le chant' (mark the song).

Fourth system of measures 36-37. This system shows further development of the harmonic and melodic themes, with some notes marked with accents.

Fifth system of measures 36-37. The first measure of this system is marked *f* (forte). The bass staff features a prominent, continuous eighth-note or sixteenth-note pattern.

Sixth system of measures 36-37. This system continues the complex textures, with various dynamic markings and phrasing slurs throughout both staves.

Une terrasse du château. A droite, galerie extérieure, couverte; au premier plan, un porche; derrière, la porte des appartements de la Reine. — A gauche le parc. Au fond, balustrade derrière laquelle on aperçoit des cimes d'arbres et des sommets de tours. — Il fait nuit. Ciel couvert. Parfois entre les nuages, la lune apparaît. Au lever du rideau, Lyonnel, seul, est assis sur les marches du porche. On entend dans le lointain les appels des veilleurs de nuit.

VEILLEURS (dans la coulisse) O_hé__ o_hé Ho_____ plus loin

38

pp

O_hé__ o_hé Ho_____

O_hé__ o_hé Ho_____

O_hé O_hé

O_hé O_

The musical score is written for three systems, each featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a 'pp' (pianissimo) marking. The score includes a rehearsal mark '38' and a 'plus loin' instruction. The lyrics are 'VEILLEURS (dans la coulisse) O_hé__ o_hé Ho_____ plus loin' and 'O_hé__ o_hé Ho_____'. The piano part has a 'pp' marking and a '8' marking above the first measure of the first system.

p
Soul, le cri des veils -
O - hé
- hé
8
3
- leurs dans le si-len-ce de la nuit! Tout re-
39
pp
- po - se.
pp *mf*
p
Lancelot qu'as-tu fait? O
p *f* *pp*

maî - tre bien - ai - mé, tu n'as en - sei - gné l'honneur et la loy - an -

mf

40

- té J'es - pé - rais un jour re - ce -

Modéré (♩ = 80)

mf

- voir de ta main les ar - mes de che - va - lier.

Hé - las! Fant il que mon cœur malgré moi te con -

pp

41

dam - ne A - mour fa - tal

pp *p*

A - mour sa - cri - lège et man - dit . .

p

augmentez et pressez un peu

Lance - lot, toi l'a - mi d'Ar -

- thus, son frè - re d'ar - mes et de

L. *gloi - re*

mf *cresc.* *f*

42 L. *- ja - - - re ! - Desho.no -*

f *dim.*

L. *- ré ! Fé - lon !*

p *retenu un peu*

dim. *dim.*

L. *a Tempo*

Comment cela peut il ê - tre ?

p

43

L. Son a - mour l'a pris tout en - tier.

Un peu plus vite

L. il vit comme en un rê - ve — sans comprendre son cri - me

L. Plus mê-me de pruden - ce Il lais-se écla-ter son a -

44

L. - mour dans ses yeux Et Mor - dred qui toujours les é-

Encore plus animé

1. *- pie! Mor - dred! ja - lous de Lance - lot.*

augmentez en

1. *Lui, qui ja - dis aima Ge - niè - vre et dont l'a - mour fut repoussé.*

serrant le mouvt

1. *Dieu! s'il allait les sur - pren - dre. Seul pour les dé -*

f. librement

pp

mf

8

45 *Il se lève et se dirige vers le fond*

1. *- fen - dre je veil - le - dans la nuit.*

1er mouvt

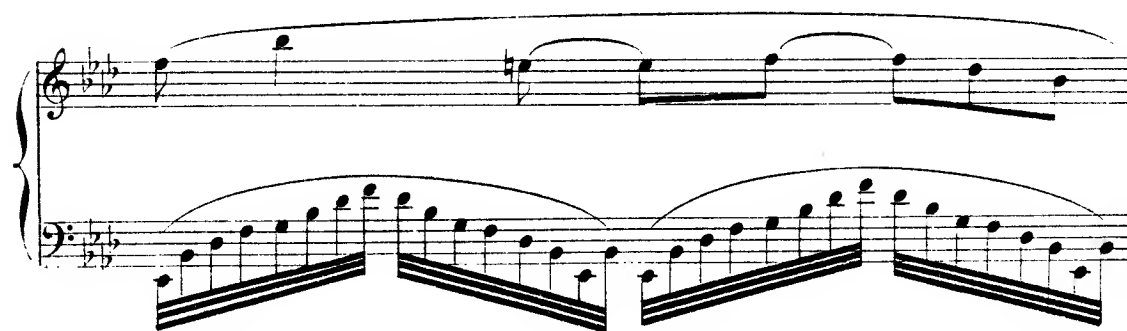
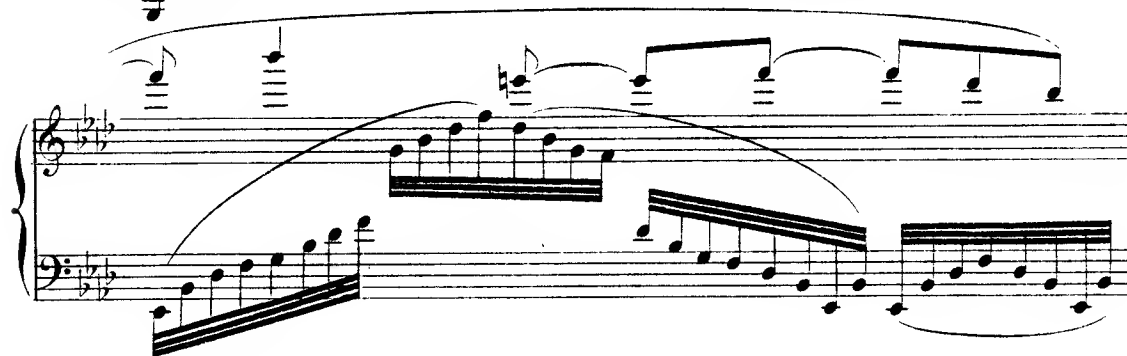
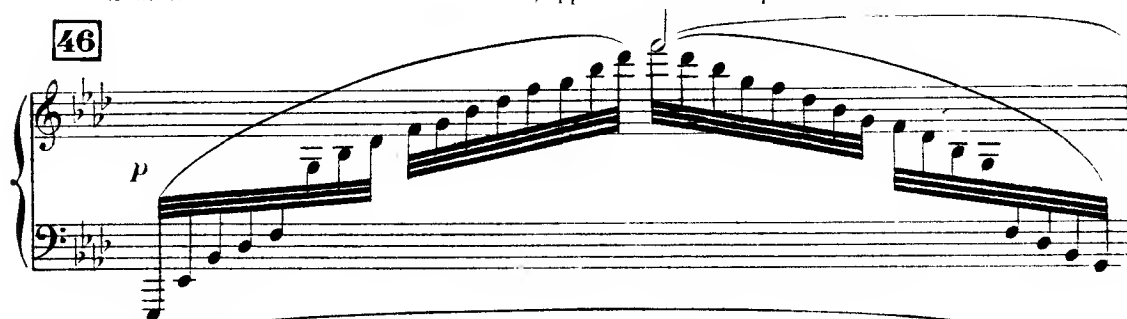
pp m.d.

Il semble regarder si personne ne vient.



Genièvre et Lancelot étroitement enlacés, apparaissent sous le porche.

46



Ils descendent lentement les marches. Lyonnais, dès qu'il les voit, disparaît sous les arbres. Pendant la scène qui suit, il repasse une fois ou deux, au dernier plan.

m.g. Calme mais
pp

GENIÈVRE

Dé-li-cieux on - bli des cho - ses de la ter - re.

LANCELOT

p Dé-li-cieux on - bli des cho - ses de la ter - re.

sans lenteur

G. Rêve enchan - té Rê - ve d'a-mour et de clar -

L. Rêve enchan - té Rê - ve d'a-mour et de clar -

G. *-té Par-fu-mé de su-a-ves ro - ses. Pro -*

L. *-té Par-fu-mé de su-a-ves ro - ses. Pro -*

(b)

mf

G. *-fond et doux en - i - vre - ment Où nos deux*

L. *-fond et doux en - i - vre - ment Où nos deux*

p

G. *â - mes confon - dues, — Mu - et - tes d'ex - ta - se,*

L. *â - mes confon - dues, — Mu - et - tes d'ex - ta - se,*

(b)

G. *é - per - dues . S'é - trei -*

L. *é - per - dues . S'é - trei -*

p

G. *-gnent a - mon - ren - se - ment .*

L. *-gnent a - mon - ren - se - ment .*

Modérément animé

p

47

(s'asseyant sur un banc de pierre et attirant Genièvre près de lui.)

L. *Oh !*

f

L. ser - re - toi plus près de ma poi - tri - ne
un peu retenu 1^{er} mouvt

L. Plus près . Plus près en - co -

48 L. - re . In - cli - ne
Calme
retenu
très doux

L. comme u - ne fleur Ta tè - te jeune et fiè - re

49 *très tendrement*

G. *Où* _____ *je t'ap - par -*

L. *Sur mon cœur* **Plus animé**

p *cresc.*

G. *- tiens toute en - tiè - re* *Mon doux Lan - ce -*

di - mi - nu - en - do - - -

G. *- lot .* *Prends ma bou - che* *Prends mes*

3 en animant

G. *yeux* _____ *Je suis à toi, Je suis ta ser -*

p un peu retenu

Animé

G. *avant* et ta fem - - me

L. *f* Ma Ge - niè - - - vre

Animé

L. *mf* Comme moi - seau joyeux — Ta voix chant - te dans mon

p

51

L. â - me. *Calme* A tes cô - tes

retenu *pp* *p*

L. oh! gar - de-moi tou - jours Là — sen - le -

L

-ment ma Ge - niè - vre, j'ou - blie ce que fut an - tre -

sf

L

- fois ma vie Et ce qu'en a fait notre a -

mf

52

GENIÈVRE

Doux a - mi que veux - tu

- mour.
Animé

G

di - re ? A quel pas - sé son - ges -

m.g.

G. tu ? _____ Quelle in - fle -

m.g. *m.d.* *m.g.* *mf*

G. - xi - ble ver-tu vau-dra ja - mais le dé -

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *3*

G. - li - re Dont s'em-bra - sent nos deux
plus animé et en animant de plus en plus

p *3* *mf* *p* *mf*

53
G. cœurs ? _____ Les a -

plus f

G. *f* *dim.* 3

_mants sont d'é - ter - nels vain - queurs

G. *p*

L'a - mour est le seul maî - tre, le

G. *f*

maî - tre su - prême

G. *f* *sf*

Mon bien - ai - mé, sois joy -

54

G. *-eux com - me moi.*

tr. min. mf

en pressant peu à peu
p
 G. *Je t'aime éper - du - ment, aug -*

p

G. *sans re - mords, sans ef - froi.*
men - lez - f

G. *Je ne sais rien de plus que, je*

ff

55 (h)

G

t'ai - - - me, je t'ai - - - en augmentant toujours

G

-me,
LANCELOT, avec élan.
O bien - ai - mée

L

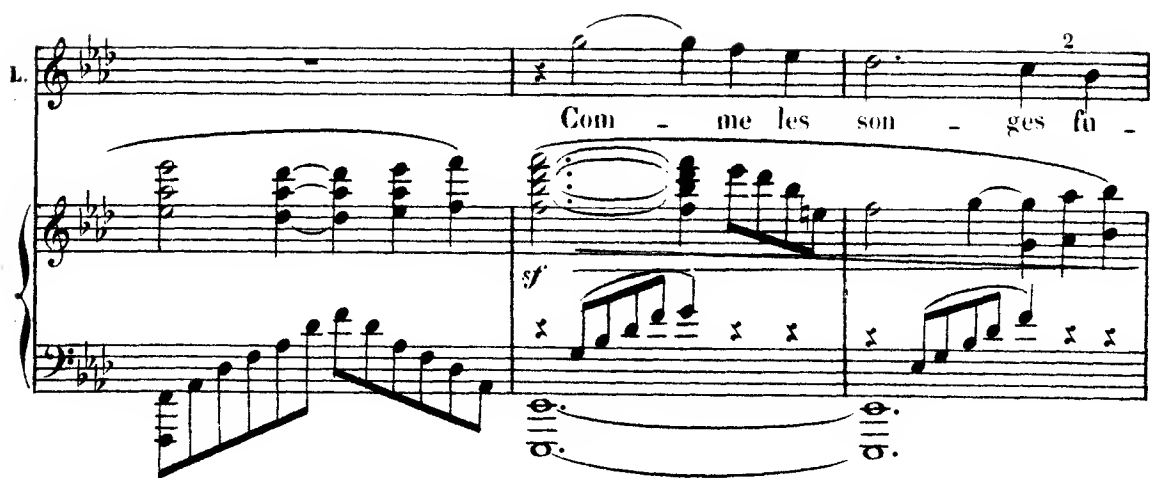
O mon u - nique a - -

56

L

-mour.
Très vif

ff

L. 

L. 

peu à peu plus calme et plus doux
L. 

57 

L. *- lie S'en - fuit au sou de ta voix. de plus en*

L. *plus doux Je ne me souviens plus quand je te vois*

L. *Que de ta beau-té seule, é - toi - le de ma*

L. *vie.*

58

Calme

pp

L. *pp* Pai - si - ble - ment

Harpes

Calme

pp

GENIÈVRE

pp

GENIÈVRE

pp Pai - si - ble -

L. en - tre tes bras s'en - dort mon cœur

G. - ment entre tes bras s'en - dort mon cœur.

L. Et ma pen-

G. Et ma pensée chance-lante, é-pui-sée S'in-cli-ne

L. -sée chan-ce - lante, é-pui - sée S'in - cli - ne

59

G. sous le poids de ce trop grand bonheur.

L. — sous le poids de ce trop grand bonheur Je ne vois plus que

G. Je ne vois plus que toi, plus que toi seul au mon-de.

L. toi, plus que toi seule au mon-de.

G. Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus

L. Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus

mp

G. Tant notre ex - tase est di - vi -

L. Tant notre ex - tase est di - vi -

cresc. *f* *dim.* *p*

G. - ne et pro - fon - de.

L. - ne et pro - fon - de.

pp *pp* **retenu. Calme** *pp*

Ils restent silencieux, immobiles, amoureuxment enlacés et comme ayant perdu le sentiment de ce qui les entoure. Lyonnél paraît tout à coup. En hésitant, il s'avance à quelque distance de Lancelot et l'appelle à voix basse.

LYONNEL *mf*

Le jour maî-tre! Le jour!

LANCELOT *pp* (comme revenant à lui)

Ah! — qui m'appel - le?

Plus animé *plus f*

Le jour! le jour est pro - che.

VEILLEURS (dans la coulisse) O-hé! O - hé!

O-hé! O-hé!

61

GENIÈVRE

calme

retenu 1^{er} mouv^t*pp*

Par _ tir

LYONNEL

f

Maî _ tre tu dois par _ tir.

calme

retenu 1^{er} mouv^t*pp**pp*

G.

retenu

1^{er} mouv^t

quoi

retenu

dé _ ja le

jour

Animé

pp

O _ hé, o _ hé, _____

o _

VEILLEURS (dans la coulisse)

O _ hé, o _ hé, _____

Maî - tre, ne tar - de pas.

- hé! Le jour est

o - hé!

augmentez peu à peu

É - cou - te le cri des vei

pro - che.

Le jour est pro - che. augmentez peu à peu

- leurs. Bien - tôt — le so - leil va pa - raî - tre.

Voi - ci le

Voi - ci le jour. —

GENIÈVRE

63 (se levant)

f Hé - las! _____ mon bien ai -

Ne tente pas le sort.

jour.

f - mé il faut nous sé - pa - rer, —

Lyonel entre dans l'intérieur et reparait quelques instants après, portant les armes de Lancelot.

va! _____

LANCELOT

Les heu - res sont len - tes loin de

p *f* *p* *f* *p* *f*

Depuis quelques instants Mordred a paru au fond du théâtre. S'avançant à pas lents, sans être vu, il a pu reconnaître Genièvre et Lancelot aux premières lueurs de l'aube.

GENIÈVRE

Ce soir, — ce soir peut-

L

toi. Quand nous reverrons - nous ?

G.

-ê - tre. Je l'enver - rai... Ciel!

LYONNEL

MORDRED (remontant aussitôt et criant de toutes ses forces) **Grand Dieu!**

A - ler - te, Cheva - liers, trahison!

M.

Fé - lo - nie! Venez, — ac - courez

p *cresc.* *molto* *ff* *f* *p*

64

LYONNEL (qui est remonté un peu, revenant précipitamment)

Maî - tre, c'est Mor_dred.

tons. A - ler - te, Cheva -

p

LANCELOT (s'avancant vers Mordred)

65

Ils se battent.

Lâ - che, prends ton é - pée.


- liers.

f

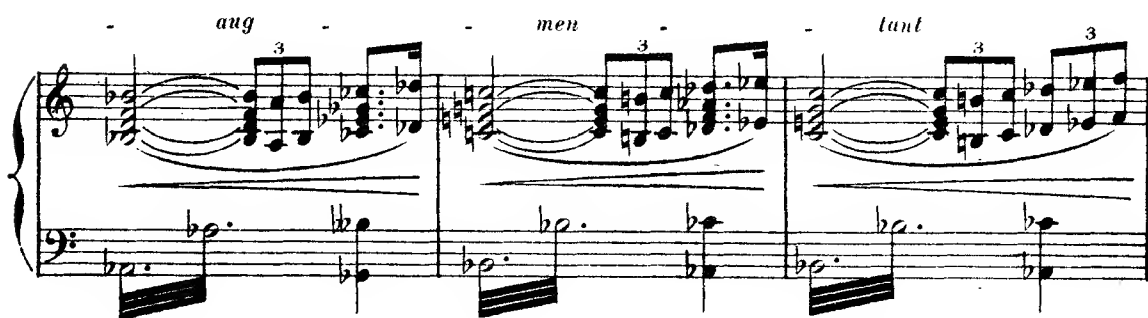
ff



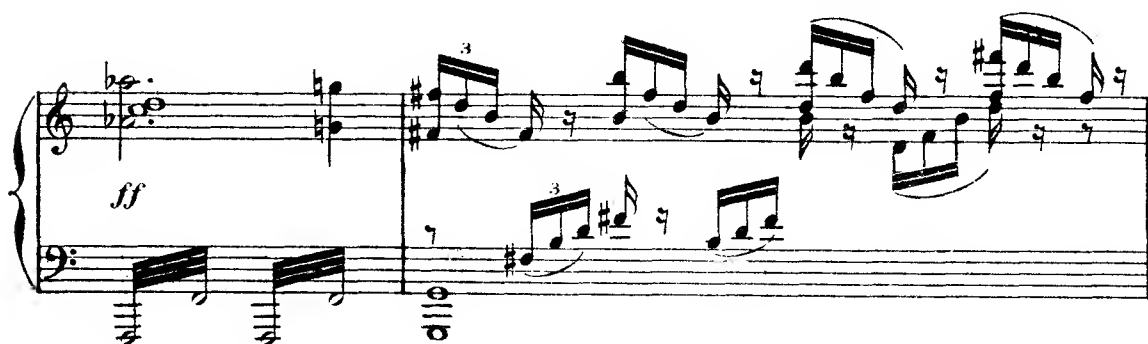
First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a series of chords and moving lines in both staves.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a slur over the first two measures. The music continues with complex harmonic structures.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a slur over the first two measures. The music continues with complex harmonic structures.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a slur over the first two measures. The music continues with complex harmonic structures.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a slur over the first two measures. The music continues with complex harmonic structures.

66

Mordred tombe, frappé d'un coup en pleine poitrine. Genièvre qui, de loin,

à suivi le combat anxieusement des yeux, accourt précipitamment.

GENIÈVRE (regardant Mordred à terre)

Mu - et - te sa bou - che, mu - et - te pour tou -

G. *- jours.*

ppp *pp*

8

67

GENIÈVRE

Oui, le temps presse.

LYONNEL

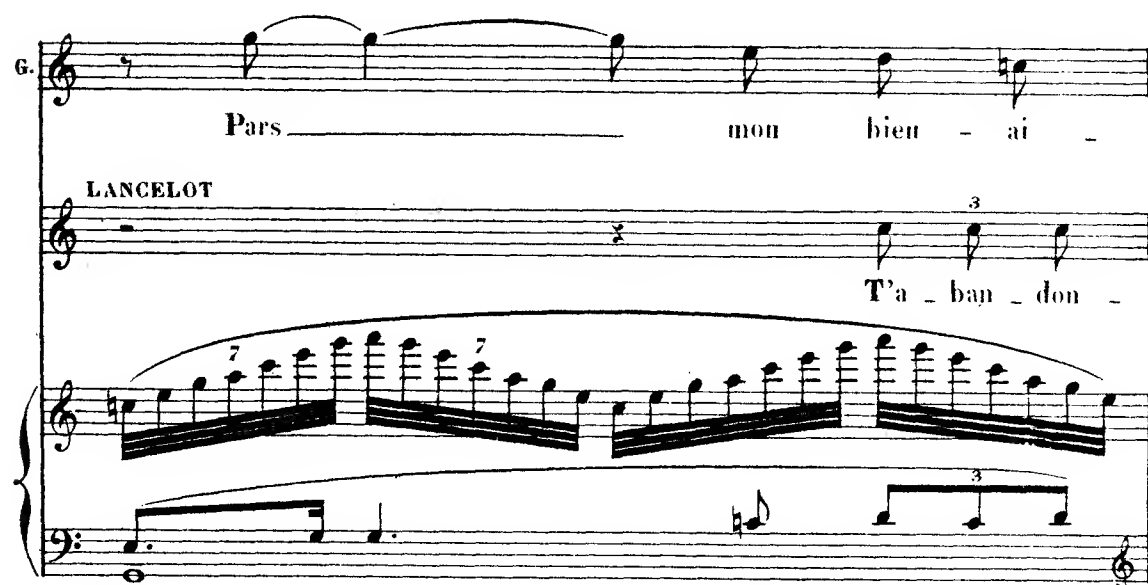
Le jour grandit, Maître, il faut partir.

G. *Pars, mon bien aimé, Pars, _____ sans tarder, Ses*

p

G. 

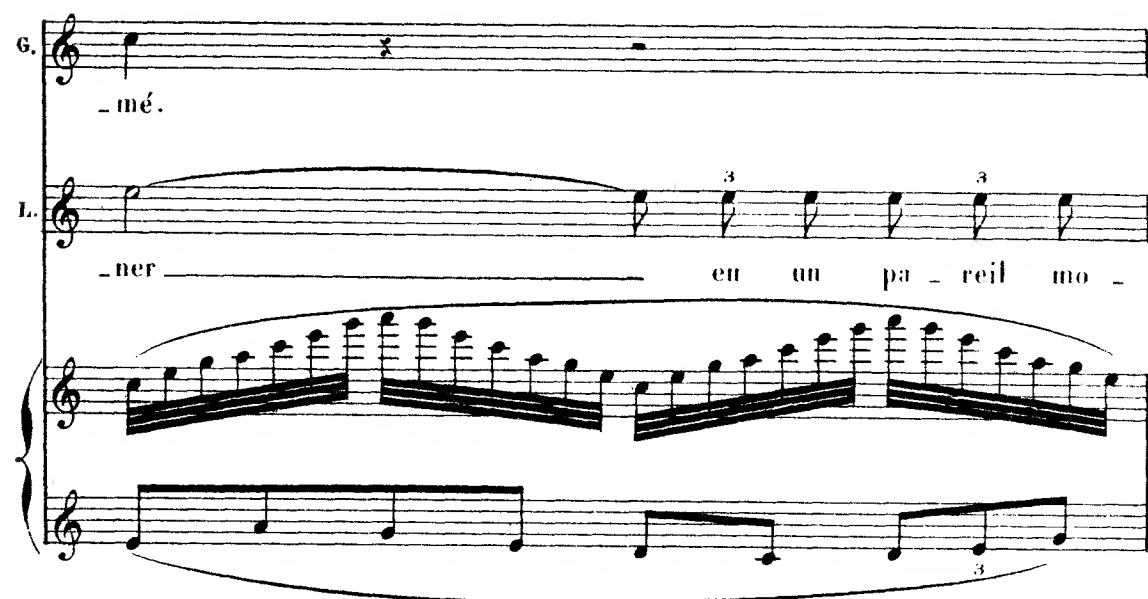
cris peut-ê - tre ont é - té en - ten - dus. Si l'on ve - nait,

G. 

Pars _____ mon bien - ai -

LANCELOT

T'a - ban - don -

G. 

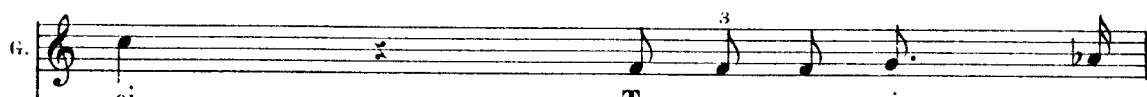
- mé.


L. _____ en un pa - reil mo -

G. 
 Je suis perdue si l'on te trouve i -

L. 
 -ment!

8 

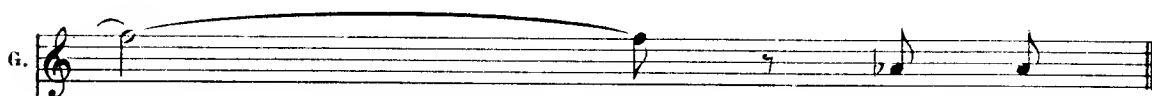
G. 
 -ci. Tu ne peux rien pour

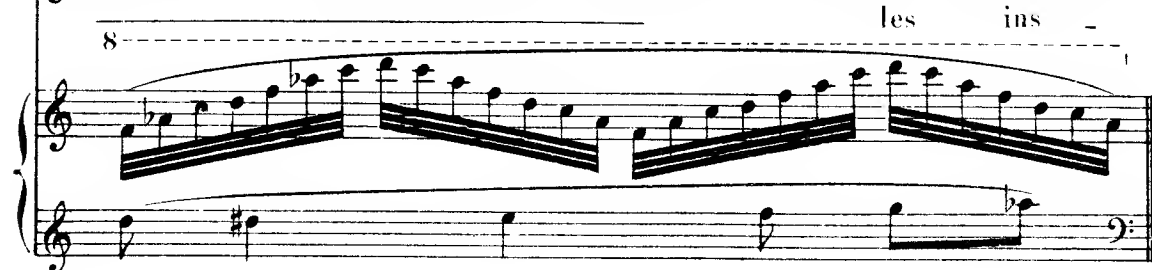
8 

en pressant

G. 
 moi. Pars

8 

G. 
 les ins -

8 

68

G. *-tants sont comptés.*

LANCELOT

Modéré (sans agitation) Ah! Ge -

mf (*p* la main gauche)

L. *-niè - vre, te re-ver-rai - je ja -*

GENIÈVRE

Dans la forêt voisine, attends moi. conduite par Lyonnel, bien-tôt, j'i -

L. *-mais?*

G. *rai te retrouver.* *Puis - que nous nous ai -*

G. *mons, nous n'a_vous rien à crain_dre.*

LANCELOT *(sombre)*

Chevalier dé_loy_al.

L. *J'ai ti_ré mon é _ pée pour soute_nir mon mensou _ ge.*

LYONNEL *(pressant)*

Maî -

69

GENIÈVRE

A_dieu, a_dieu! —

tre, (♯) au nom du ciel...

Lancelot entraîné par Lyonnél sort par la gauche. Genièvre, penchée sur la balustrade,

le suit quelque temps des yeux, puis elle se dirige vers le palais. Au moment où elle

arrive à la porte de ses appartements, Mordred se relève à demi et, sans la voir,

appelle d'une voix faible.

ff *dim.*

mf

MORDRED

p

A moi! à moi!

GENÈVRE (se retournant avec épouvente)

Des soldats descendant des

mf

Lui! lui! vi-vant!

remparts débouchent au dernier plan. Ils aperçoivent Mordred et s'empressent autour

ff

tr

de lui.

Grand jour.

La toile tombe lentement.

tr

tr

ff

tr

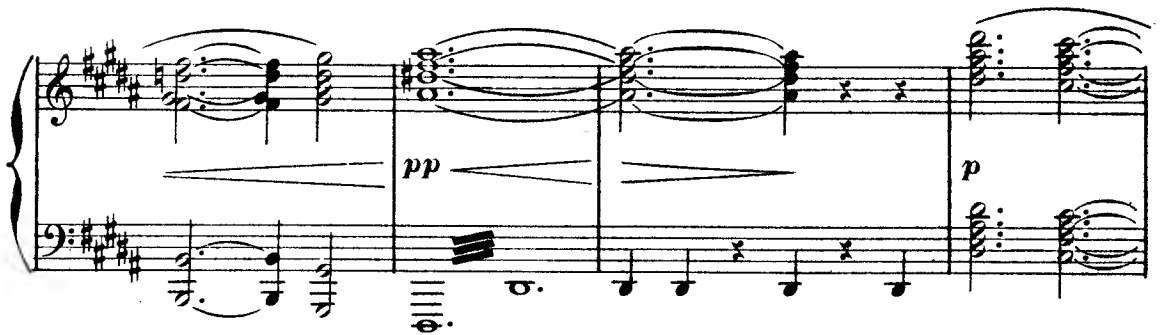
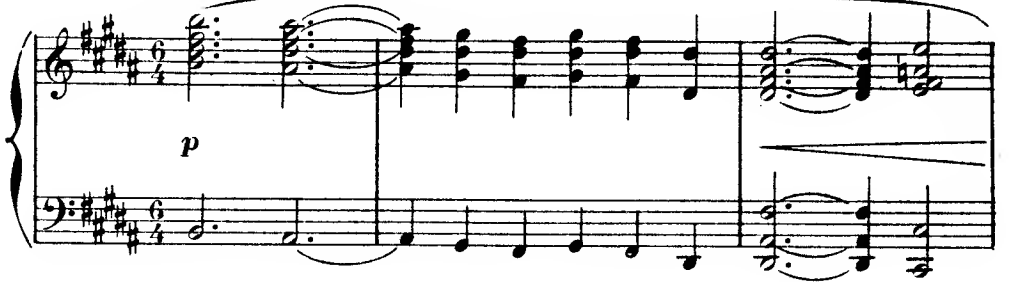
ff

tr

ACTE II

La lisière d'une forêt de pins. Les troncs, droits et réguliers, font l'effet d'une multitude de colonnes. A droite, un rocher recouvert de mousse et formant près de terre un emplacement où l'on peut s'asseoir. Au fond vaste étendue de champs. —Plein jour. —Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.

Calme (♩ = 120)



1

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure (measure 1) features a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The second measure (measure 2) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The third measure (measure 3) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure (measure 4) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The second measure (measure 5) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The third measure (measure 6) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure (measure 7) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The second measure (measure 8) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The third measure (measure 9) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure (measure 10) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The second measure (measure 11) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The third measure (measure 12) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

2

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure (measure 13) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The second measure (measure 14) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The third measure (measure 15) features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

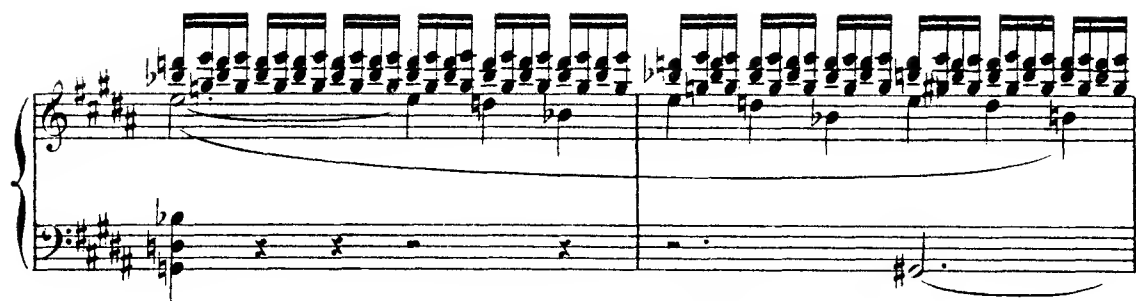
First system of a musical score. The treble staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *plus f*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *mf* and includes a repeat sign. The bass staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

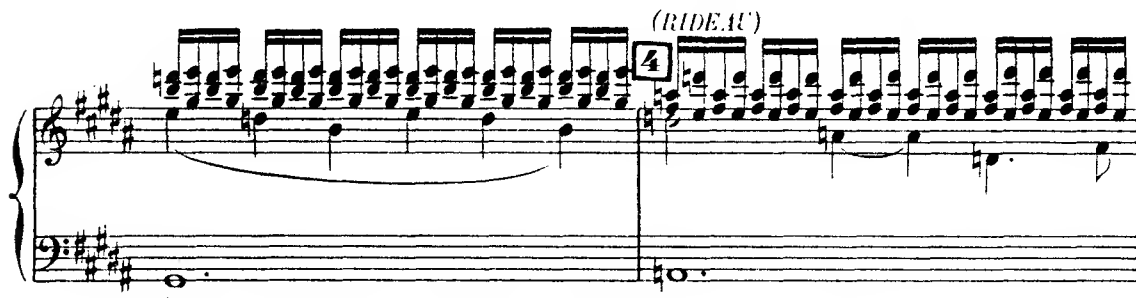
Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with a slur. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

Fourth system of the musical score, marked with a box containing the number 3 and a dynamic marking of *pp*. The treble staff has a dense texture of beamed notes. The bass staff has a simpler accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a dense texture of beamed notes. The bass staff has a simple accompaniment with a few notes.



(RIDEAU)



La lisière d'une forêt de pins. Les troncs droits et réguliers font l'effet d'une multitude de colonnes. — A droite un rocher, à moitié recouvert de mousse, forme, près de terre un emplacement



où l'on peut s'asseoir. Au fond, vaste étendue de champs. — Plein jour. — Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.



Quelques instants après le lever du rideau, un laboureur traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons.





UN LABOUREUR (dans la coulisse)

5 Modéré (♩ = ♩) *f*

Ri -

p

UN L. - on, le Roi des I - les, A - vait huit pieds de haut, O - hé

Il traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons

UN L. Sur ses chevaux à voi - les Il tra - ver - se la mer — Pour pren - dre dans nos

UN L.
vil - les Nos fem - mes et nos fil - les. Les

UN L.
ai - gles de Lo mond veil - laient sur la mon - tagne, O - hé

Il disparaît par la droite
UN L.
Ils vi - rent dans la nuit s'a - van - cer les pi - ra -

UN L.
- tes. « Mer - lin, é - veil - le - toi E - veille aus - si le

6 Calme

CV
L.

Roi

p

7 Animé

Lancelot s'avance lentement, agité, inquiet.

f

mf

Il dépose son épée et son manteau au pied d'un arbre, au dernier plan.

p

en augmentant et en pressant un peu

8

LANCELOT

p

assez lent

Lyon_nel — a-t-il pu la voir ?

animé

O ra - ge! At_ten - dre! Et ne pouvoir rien fai -

animé

retenu

*p*1^{er} mouvt

- re. Rien... qu'at_ten - dre.

avec inquiétude *p*

Le jour allait bientôt pa-

9

Animé (♩ = 104)

- raî - tre, Les veilleurs des rem-

- parts — m'auraient-ils reconnu? —

Mor - dred — est - il bien

f mort ? *mf* Si d'u - ne

main mal as - su - rée — je l'avais seulement...

f Dieu! s'il vi - vait en - cor... Dans sa fu - reur s'il n'avait ac - ce -

Modéré

- sé ...

La voix du laboureur dans la coulisse

10 De mon man - teau roy - al — vois la ri - che dou - ble O - hé —

UN
L.

C'est le poil de menton — Des rois tués en guer - re. Ar -

Le laboureur entre en

UN
L.

- thus, ta bar - be d'or, Il me la faut en - cor,

scène et traverse le fond du théâtre de droite à gauche. Lancelot, qui, d'abord, n'y avait prêté au-

UN
L.

Ar - thus, blanc de co - lè - re — Bran-

cune attention, écoute la chanson avec une attention croissante.

UN
L.

- dit Es-ca-li-bor, O - hé — Sur le Géant fa-rouche Il sé-

UN L.
_ lance en criant Et bien_tôt la prai _ ri _ e De

UN L.
sang rouge est fleu _ rie Jé _

moins f

Il s'éloigne. On entend encore sa voix après qu'il a disparu.

UN L.
_ sus dé _ fend les _ siens _ Au _ jour de la ba _ taille O _

Il disparaît par la gauche

UN L.
_ hé _ Et bientôt le Géant Roule dans la poussie _ re _

mf *p* *diminuez peu à peu*

Ar - thus, cœur de faucon A terras - sé

p

Ri - on

ppp

11

LANCELOT, comme revenant à lui

Ar - thus!

Lent (♩ = 66)

pp

Ar - thus!

plus f

pp

12

L. *p* Le plus grand, le plus saint des rois Lui!

pp

8

L. Le che - va - lier, du Christ! Le vainqueur des Sa -

3

L. - xons! Ah! —

13 avec une explosion subite de douleur *ff*

pp Animé *ff*

L. — je suis un in - fâ - - - - - me

8

1. *f* J'ai com - mis le plus ex - é - ra - ble for -

ff

1. - fait. J'ai tra - hi l'a - mi - tié d'un hom - me qui

1. m'ai - me... de mon Roi.

moins f 14

f un peu retenu *1^{er} mouvt* *p*

1. Ma pa - role — est men - teu - se.

1. *en aug -*
 Mon honneur est souil - lé et mon

- mentant peu à peu
 nom, au - tre - fois sym - bo - le de loy - au -

- té se - ra bien - tôt era -

f
 - ché comme u - ne sanglante in - ju -

15 *ff*

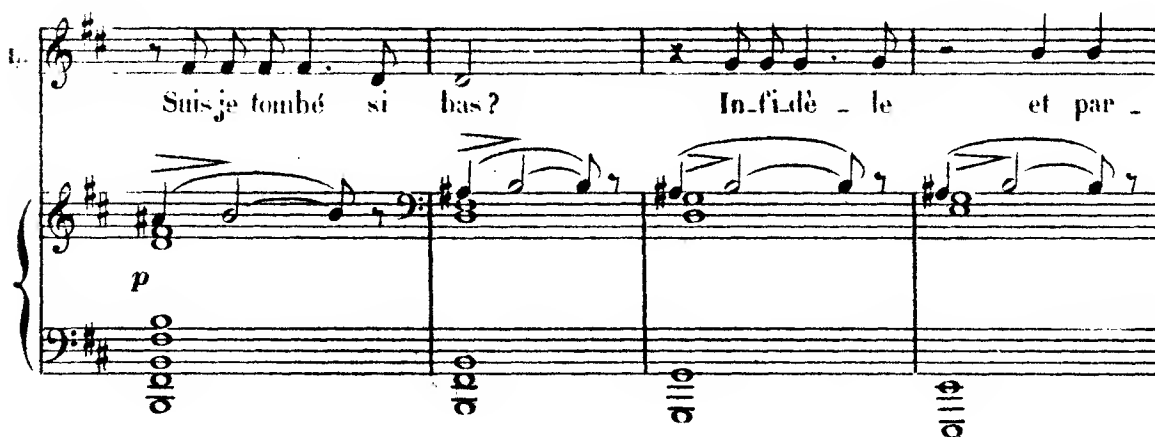
1. *re* —

p



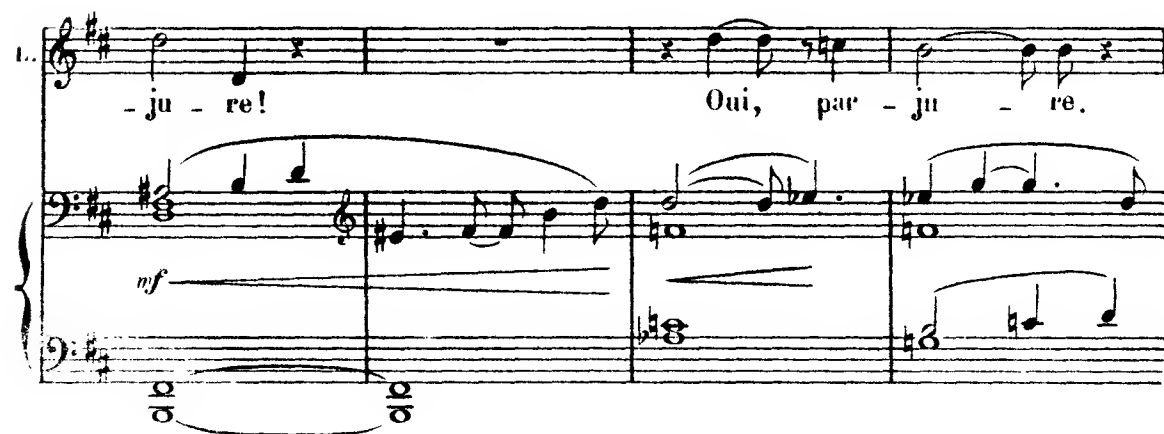
1. Suis-je tombé si bas ? In-fidèle et par -

p



1. - ju - re ! Oui, par - ju - re.

mf



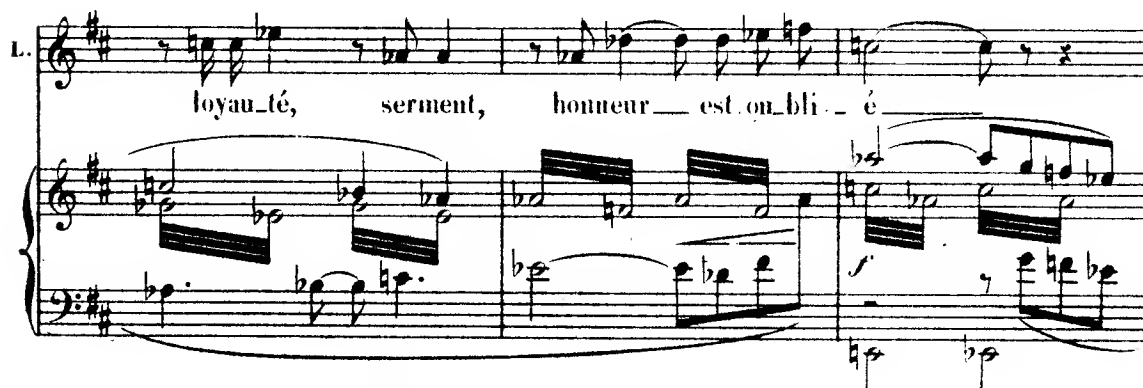
L. 

à ja - mais je res - te - rai li - é, Je le sens

16

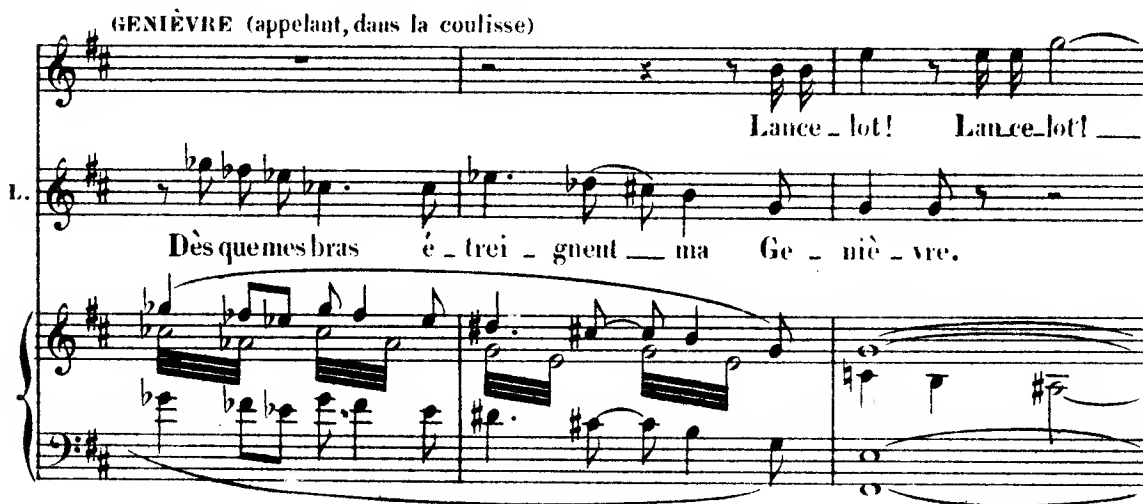
L. 

bien, à cel - le qui m'en - fiè - vre. Tout, —

L. 

loyau - té, serment, honneur — est ou bli - é

GENIÈVRE (appelant, dans la coulisse)



Lance - lot! Lance - lot! —

Dès que mes bras é - trei - gnent — ma Ge - niè - vre.

17

G. 

L. *ff* apercevant Genièvre de loin Il remonte et va à sa rencontre
C'estel - - - le!



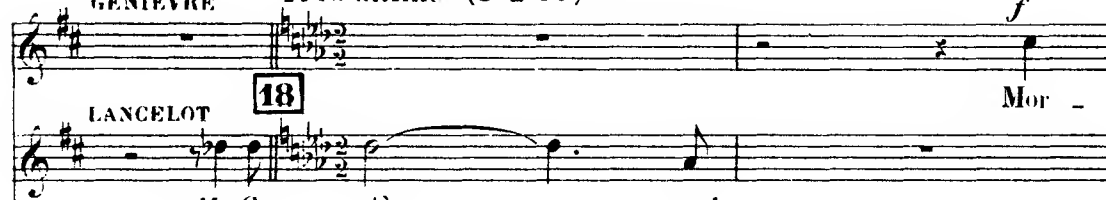
G. 


L.  Sau - - ve - moi!
ff





GENIÈVRE **Très animé** ($\text{♩} = 86$) *f*
LANCELOT **18** Mor -
Ma Ge - niè - - - vre!
Très animé
p





6. 
 _dred est vi_vant _____ Il l'ac_

6. 
 _cu _ se. Denombreuxchevaliers s'nnissent_contre

6. 
 toi. Seul Arthus te dé fend. Il hé _

6. 
 _si _ te. Il re _ fuse en _ co _ _ re de le

G. *croi - - - re.*
LANCELOT
Ciel!

19
mf
 Puis-je encores au
ff

GENIÈVRE
Un moyen te
-ver? Que faut-il que je fas - se?

20
res - te, l'an - da - - - ce.

G.

mf

Har-di-ment

G.

le front haut re - tourne à Car-du - el

G.

Arthus ne pent te croi - re crimi - nel, Toi, son a -

G.

- mi. Seul tu peux me dé - fen - dre.

G. *J'ai ni-é, mais c'est toi, — Toi seul — qu'il veut en-ten-dre.*

LANCELOT

21 *Me présenter devant le Roi!*

L. *Pro-tes-ter de mon in-no-cen-ce!* *encore plus lent*

un peu retenu

I. *Que di-rai-je pour ma dé-fen-sé? Tu le sais, — je rongis de*

22

Animé (♩ = 144)

GENIÈVRE

mf

Dis ce que tu vou-

moi.

Animé

p

doux

p

- dras mais sau - ve ta Ge - niè - vre.

LANCELOT

mf

Faut - il que le men - soge aux lê - vres,

cresc.

cresc.

Moi, — che - va - lier, moi, — Lan - ce -

f

L. *lot* *J'ai le me dis- cul - per de - vant*

p

GENIÈVRE *mf* **23**

L. *Il le faut.*

tous? *Men-ti - rai-je à - mon no - ble*

p

G. *Un menson - ge de plus, qu'impor-te?*

L. *maî - tre?*

mf

G. *N'es - tu pas dé - loy - al et traî - tre en m'ai -*

24

G. *- mant? Et crains tu donc un mensou - ge su -*
LANCELOT *p*
Hé-las!

G. *- prê - me Qui doit sau - ver, in - grat*

G. *un peu retenu* *f*
cel - - - le qui t'ai - me. *fp*

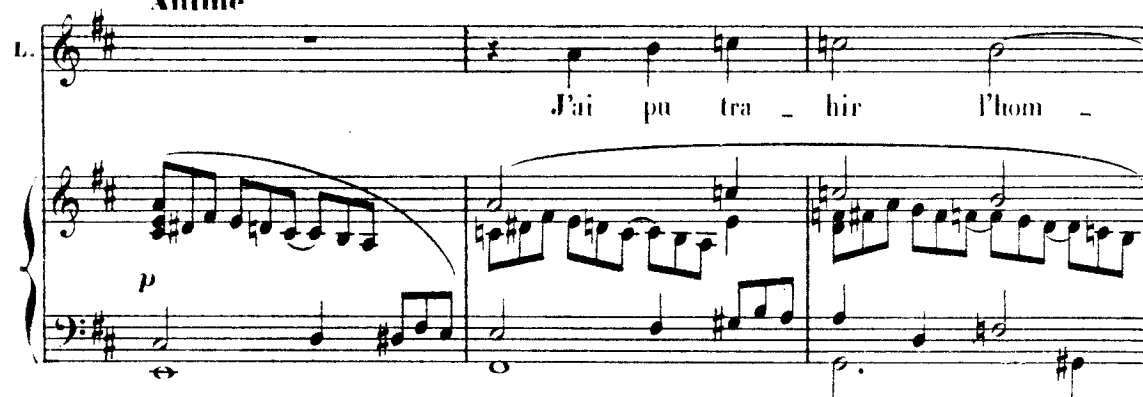
LANCELOT
Oui, c'est vrai mon a -
aug. beaucoup

Plus lent

L.  *f* *p*

- mour m'a tout fait — on — bli — er, **très peu retenu**

Animé

L.  *p*

J'ai pu tra — hir l'hom —

L.  *3*

- me que je vé — nè — re, Ar — thus le

L. 

preux! Lui, mon Roi! Lui, mon

L. frè - re! Lui,

ang.

L. qui me sa - cra che - va - lier!

26

L. Mais froi - de - ment trom - per sa no - ble con - fi - an - ce

p

un peu retenu 1^{re} Mouvt

L. Quand mal - gré l'évi - dence Il me vent in - no - cent. Ge -

un peu retenu 1^{re} Mouvt

L. *nièvre, est-ce pos - si - ble? N'exi - ge pas de*

ang.

L. *moi ce sa - ri - lège hor - ri - ble.*

sfz

Plus lent

L. *Je suis prêt à verser mon sang pour te sau -*

27

Plus lent

f

p

L. *- ver. Or - don - ne que je meu - re; prends ma*

mf

p

28 Très animé (♩ = 84)

GENIÈVRE

f

Ah! _____ mou - ri - r!

L. vie _____

Très animé

mf

G. C'est me per - dre sur l'heu - re.

L. Que fai - re?

L. N'est-il pas un moy - en de sa - lut moins per - fide et moins

GENIÈVRE

C'est _ odieux, je le sais C'est in_

bas?

f

_ fâ - me, Mais il le faut. Mon hon_ neur _ le ré_

mf

_ cla - me; le tien aus_ si.

aug. peu à peu

ff

30 $\text{♩} = \text{♩}$

6. $\text{♩} = \text{♩}$

C'est toi, mon Lan-ce-lot, par ton a -

mf

pp

6.

- mour, C'est toi qui m'as per - due.

aug *men*

6.

- ter No me re - fu - se pas cet-te grâce; il te

6.

faut. Dans mon an-goïse - - se


3

G. *Af-fa-lée, é-per-due, je viens à*

G. **31** *ff* *toi* *Get hor-ri-ble ser-*

G. *-ment, Je com-prends com-bien il te cou-te. Hé-*

G. *-las, tu ne peux me sau-ver au-tre-*

G. 

ment. Le Roi te croit fidèle en-co-re, mais il dou-te. Chaque instant de re-

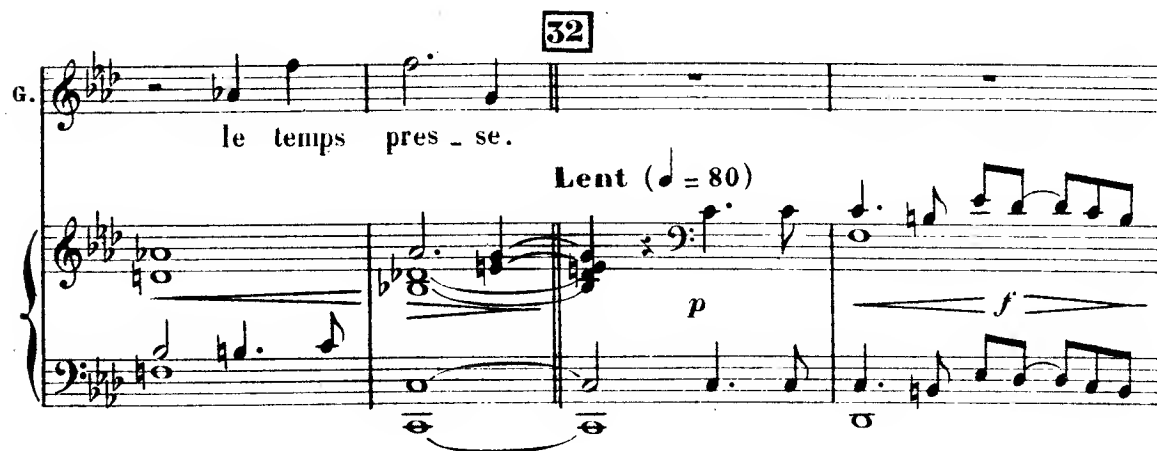
Modéré

f > p

G. 

tard aggrave ses soupçons. Bien-ai-mé, —

32

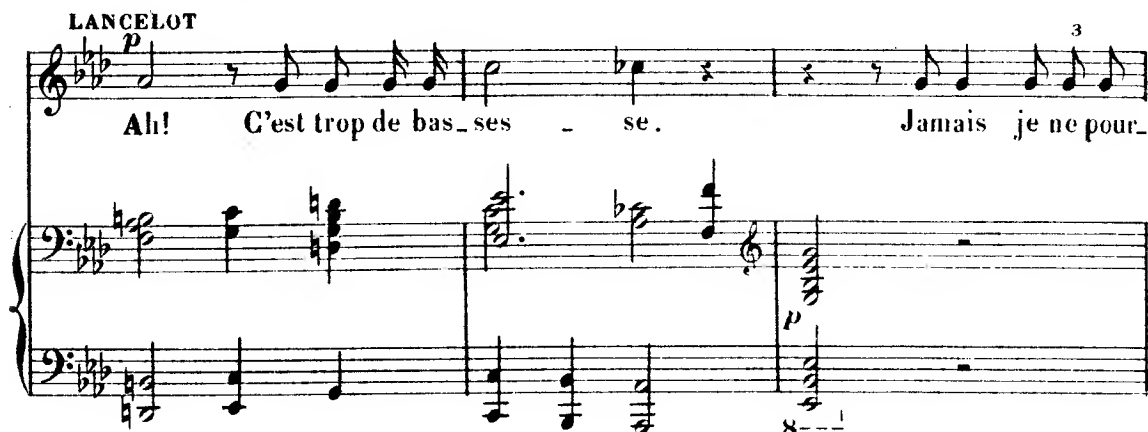
G. 

le temps pres-se.

Lent (♩ = 80)

p *f*

LANCELOT

G. 

Ah! C'est trop de bas-ses-se. Jamais je ne pour-

p

8-1

L. *raï soutenir son regard. Je n'aurai point la triste au-*

L. *_da_ ce, vois-tu, de lui mentir en fa_ ce. Mon trouble avouera tout... Non.*

GENÈVRE 33 *ff* *Ab! Lâ - che! Lâ -*

L. *Non. Je ne peux pas.*

Animé

che!

G. 

Ainsi, tu dis que tu m'aimas et c'est toi qui me perds. —

ff

G. 

Un i-nep-te sern-pu - le T'in-ter-

G. 

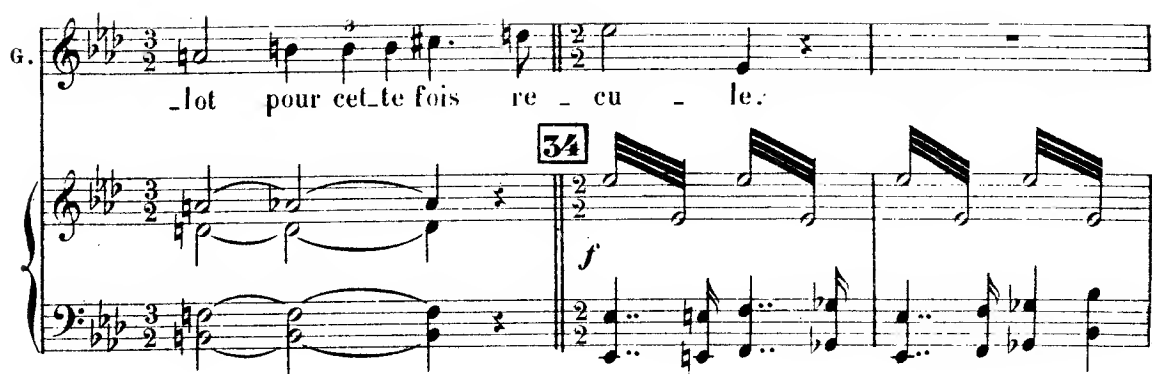
-dit aujourd'hui de sau - ver mon honneur. Dé - ja par -

p

G. 

-jure et su - bor - neur, — Le loy - al — Lan-ee -

8

G. 

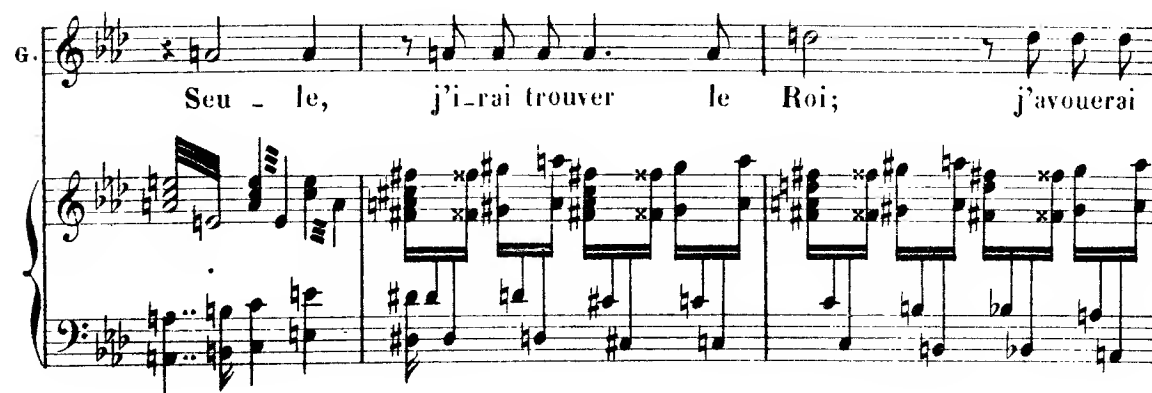
_lot pour cet-te fois re - cu - le.

34 *f*

G. 

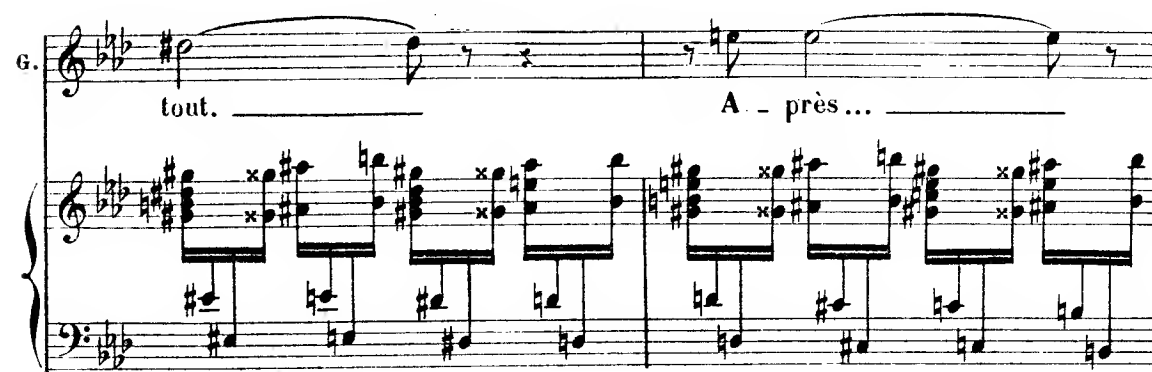
Eh bien, soit. A-ban-don - ne moi.

f > p

G. 

Seu - le, j'i-rai trouver le Roi; j'avouera

f

G. 

tout. A - près...

f

G. *f*
que mon des - tin s'a - chève. Que m'im - porte — à pré -

G. _sent? Mais toi, pars, — à l'instant.

G. Notre a - mour — fut — un mauvais

G. rê - ve. Je ne veux plus te voir. Je te chas - se. Va -

35

Genièvre, à bout de forces, se laisse tomber sur un banc de gazon et se cache

G. *-t'en.*

fff

8

la tête entre ses mains.

Lancelot, interdit, reste immobile au milieu de la scène

ff dim.

8

36 Modérément lent (♩=60)

pp

f *p*

8

LANCELOT

p
Qu'ai-je

f *p*

8

L. dit? Faut-il donc que j'a_ban_don - ne

mf *p*

8

L. cel - le Par qui mon suppli - aut ap-pel fut é_cou -

37

L. -té ?

mf *p*

L. A mon con - pable a_mour tant que je fus fi -

3

L. *de le, J'eus un sem - blant — de loyau - té.*

L. *Maintenant, c'est fi - ni —*

pp **38**
L. *Plus rien.*

pp
L. *en pressant un peu*

f *prenant une soudaine résolution.*
Ah! quem'im

L. *- por - te! Déshonneur, men - ges, dé -*

L. *- goût Je la vois dé - fail - lir,*

39 (♩ = ♩) *Pà - le comme une mor - te... Il faut la sauver avant*

Il reste un moment immobile, accablé, les yeux
L. *tout, Puis...*

fixés à terre. Puis, lentement, il remonte et prend son manteau et son épée.



Genièvre, toujours silencieuse, le suit des yeux. Lancelot, hésitant, s'arrête plusieurs fois.



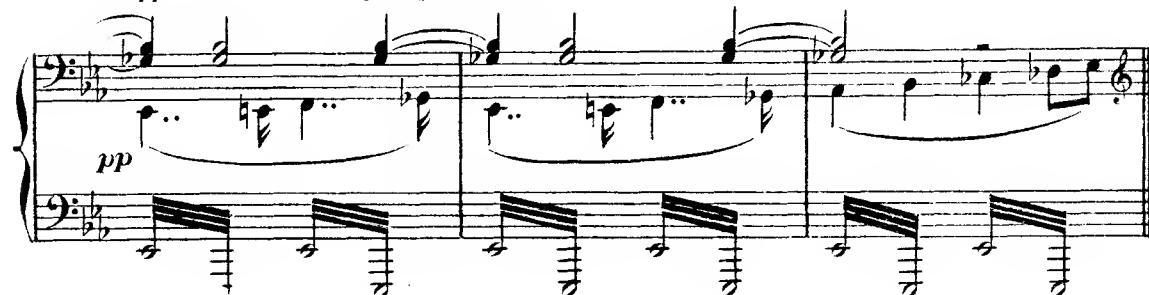
Il semble attendre que d'un mot Genièvre le rappelle. Mais elle se tait. Il se dirige len-



-tement vers la gauche, pour sortir. Au moment où il va disparaître, Genièvre, sans bouger,



l'appelle d'une voix presque éteinte.



41

GENIÈVRE

pp

Lan - ce - lot

mon Lan - ce - lot, ar -

42

LANCELOT, redescendant en scène.

Devant le Roi

Je m'en vais ju - rer,

sans baisser la

43

L. *moi.* **Un peu plus vite** Ge - niè - vre, Voi - ci l'épreu - ve su.

L. -pré - me. Mais il me croira, dis - tu,

L. *amèrement* **retenu** *f* Car il m'ai - me. *a tempo*

L. Soit je saurai mentir Pour te sau.

L. *ver* ——— *je su-bi - rai la hou - te.*

ff *mf* *p*

L. *A-près, dans les com-bats je saurai bien trou-ver u-ne mort noble et*

mf

GENIÈVRE *Elle se lève vivement et se rapproche de Lancelot.*

Toi! mourir.

L. *prompte.*

mf *cresc.*

44 *Animé (♩ = 144) sans rigueur.*

G. *Ah! ——— ne par - le*

f *p*

retenu **a tempo**

G. pas aiu - si. — Ou - blie une in - jus - te pa -

retenu **a tempo** *p* *doux*

G. _ro - le. Hé - las! Lance - lot, j'é - tais

librement *p*

G. fol - le. Je suis à toi Ma

rit. *pp* **45** **au mouvt**

G. place est sur ton cœur, — i - ci,

pp

Elle se presse tendrement sur sa poitrine.

GENÈVRE

p Qu'ai je donc pu te di

un peu retenu **46**

p _re? Tourne vers moi tes yeux.

p Par - don - ne moi. Je ne

1^{er} mouv!

sais quel dé - li - re M'a fait pro - non - cer des

47

G. mots o - di - eux. O

G. bien ai - mé,

G. sans toi

G. pour - rais - je vi - vre - augmentez peu à peu

6. *G*

Sans ton a - mour, sans les ar - dents bai -

48 *f*

G

- sers An - des -

G

- tin quelqu'il soit avec toi je me

G

li - vre. Nous ne crai

un peu retenu

G. *gnons plus rien* *l'un à l'autre* *8^{va}*

ff *dim. molto* *p*

49 1^{er} mouvt

G. *en la cés.*

p *mf*

LANCELOT

Ton a - mour, ta co - lè - re

L. *Hé - las tout me tor - tu - re*

f *3*

50

L. Tu l'as dit toi même il faut nous quit - ter

ff

moins vite

L. Si par un dernier par - ju - re j'abuse encor

f

L. roi, pouvons nous é - vi - ter que nos yeux devant tous se recher - chent sans

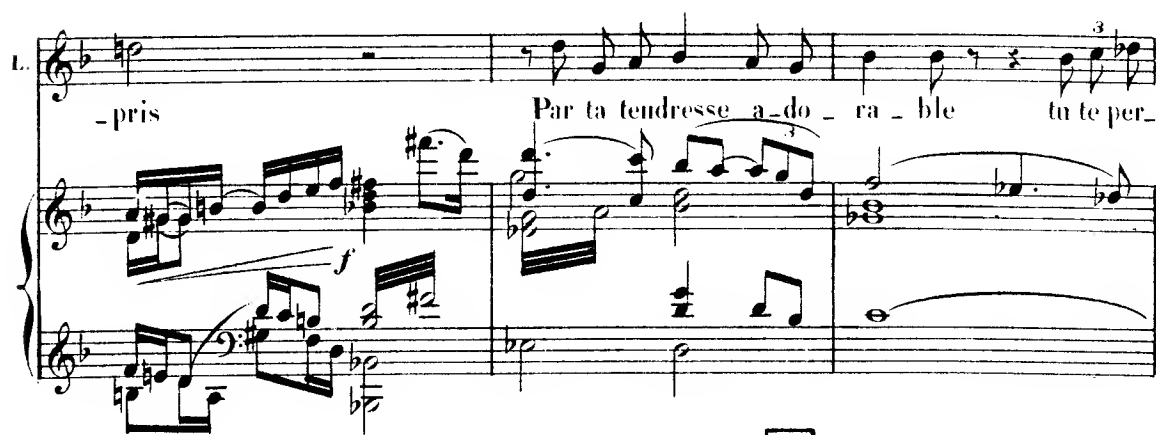
p

51

L. ces - se? La hai - ne de Mor -

p

L. 
 _dred ne désar-me-ra pas: Nous serons épi-és, sur-

L. 
 -pris Par ta tendresse a-do-ra-ble tu te per-

GENIÈVRE 52 
 Eh bien, fu-yons, Mon amour l'em - por - -
 _dras. Fuir! Animé (♩=152)
 ff

G. 
 -te Ge-niè-vre vi-vante ou mor-te De

G. *toi ja - mais ne doit*

G. *se sé - pa - rer.*

G. *Qu'un mê - me sort nous en -*

G. *- chaî - ne Je ne veux plus ê - tre*

G. rei - ne Pour mieux l'a - do - re,

p

G. Mon cœur tres -

f

G. - sail - le de joie Je suis ton butin, ta

aug.
ff 6

G. proie Em - por - te - moi, Fu - yons.

aug.
fp 6

G. Ton cha_teau nous at_tend qu'il soit no_tre re_fu_ge. Viens,

54
G. viens, fuyons. Ai_mons - nous li_bre -

G. _ment O bien ai -

G. _mé l'a_mour est notre u_ni_que

G. *in ge* Arthus — nous poursui — vra —

p

G. Mais s'il est le plus fort Nous nous se — rons ai —

augmentez

G. — mès, du moins — jus — qu'à la

ff

55

G. mort. LANCELOT *f* Ge —

ff *en diminuant*

(♩ = 80)

Calme et très caressant

L. GENIÈVRE *p* Lau-ce lot

niè - vre ...

p (lié)

G. Mon Lance lot, je t'ai - me.

G. Où tu vou - dras, bien loin - empor - te - moi.

p

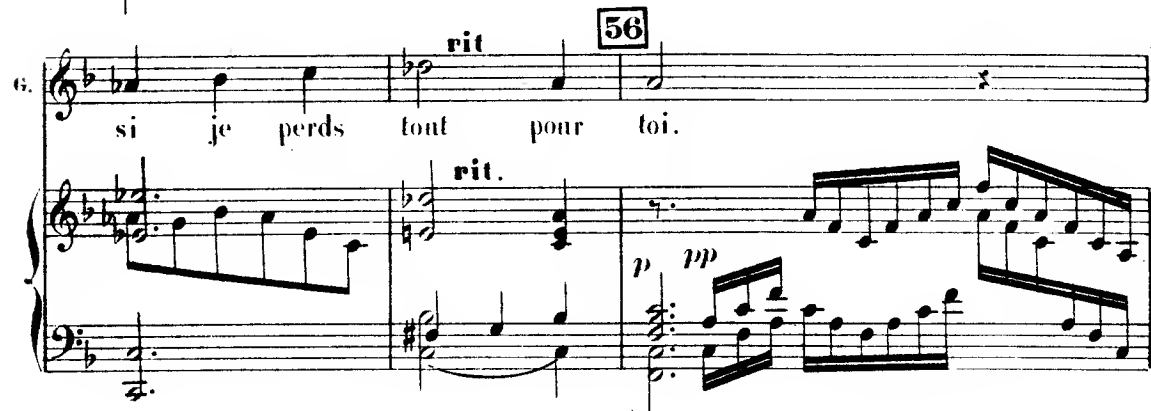
G. Ma ro - yan - té, mon hon - neur - mè - me

très peu retenu

a tempo

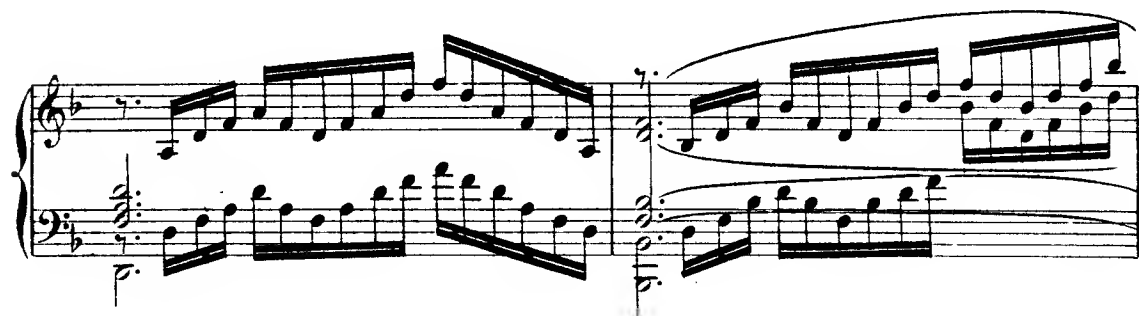
G. 

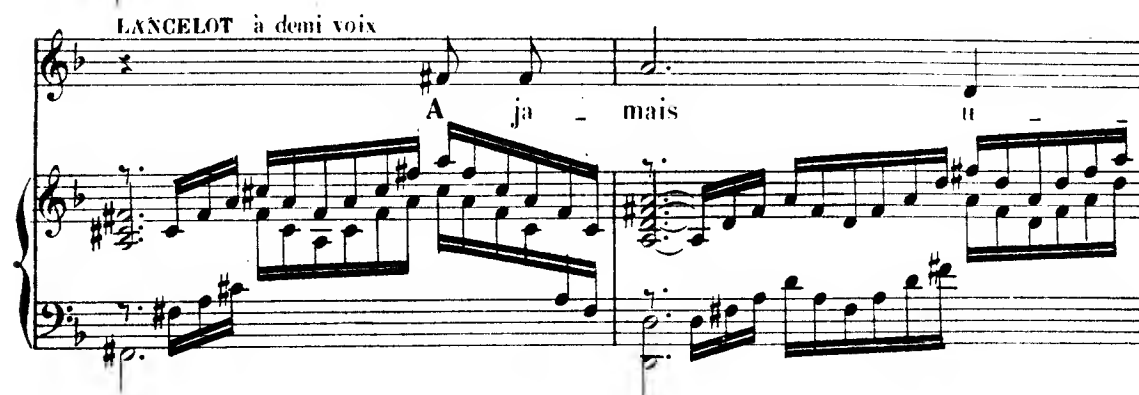
Je ne re-gret-te rien

G. 

si je perds tout pour toi.

rit. 56 p pp



LANCELOT à demi voix 

A ja-mais u

I. *- mis!* *Vivre* *en*

57 GENIÈVRE ³
Et ne plus nous quit - ter ja - mais.

I. *- sem - ble!*
en animant

I. *Dis - tu vrai,* *Ge - niè - vre* *il me*

I. *sem - ble* *que c'est un rê - ve que je fais.* *Ah!* *pouvoir l'ai -*

GENIÈVRE

Ai-mer__ libre__ ment__ au grand

- mer__ sans men - son - ge.

p

jour__

Ne vi - - - vre que pour notre a -

3 *3* *3*

58 *f*

Joie à peine es-pé-rée en songe

8- monr

ff

L. E - - tre li - - bres!

G. Li - - bres! Bon -

8

L. Eu - fin - - - Bon - heur di -

G. - heur cer - tain Bon - heur di -

8

L. - vin. - - -

G. - vin. - - -

8

ff

Ils tombent dans les bras l'un de l'autre et se tiennent passionnément enlacés.

GENIÈVRE

59

LANCELOT

Très animé

Nos corps sont

Nos corps sont

G. à ja - mais en chaî - nés l'un à l'an -

L. à ja - mais en chaî - nés l'un à l'an -

G.
 - tre, com - me nos deux cœurs

L.
 - tre, com - me nos deux cœurs

8

G.
 sont u - nis Nul a - mour n'est sem-

L.
 sont u - nis Nul a - mour n'est sem-

8

G.
 - blable au nô - tre O dé - li - ces d'ai - mer

L.
 - blable au nô - tre O dé - li - ces d'ai -

60

G.

L.

Piano accompaniment:

G.

L.

Piano accompaniment:

G.

L.

Piano accompaniment:

-nis!

-nis! *f* Ge - niè - vre, ma Ge -

mp *mf*

- niè - vre, à - me fière et di - vi - ne,

m.g. *f*

plus calme *p* Je t'ai - me, —

à ja - mais je t'ap - par - tiens.

plus calme *p*

— Lan - ce - lot — Pres - se sur ta poi - tri - ne Ton a -

p

man - te fi - dè - le et bienheu - ren - se

p

Viens

62

8

Detailed description: This system contains a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'man - te fi - dè - le et bienheu - ren - se'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a measure rest of 8 measures. A box containing the number '62' is placed above the piano part. The system concludes with a repeat sign.

Il l'entraîne. La toile tombe très vite.

Très animé

ff

8

Detailed description: This system begins with the instruction 'Il l'entraîne. La toile tombe très vite.' followed by the tempo marking 'Très animé'. The piano part features a rapid ascending scale in the right hand, marked with a double fermata and a forte (*ff*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Detailed description: This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals in both hands.

8

Detailed description: This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals in both hands. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

63

8

First system of music. Treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* appears in the second measure.

8

Second system of music. Treble clef continues the melodic line with slurs. Bass clef features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

8

Third system of music. Treble clef has a more complex melodic line with triplets and slurs. Bass clef continues the accompaniment.

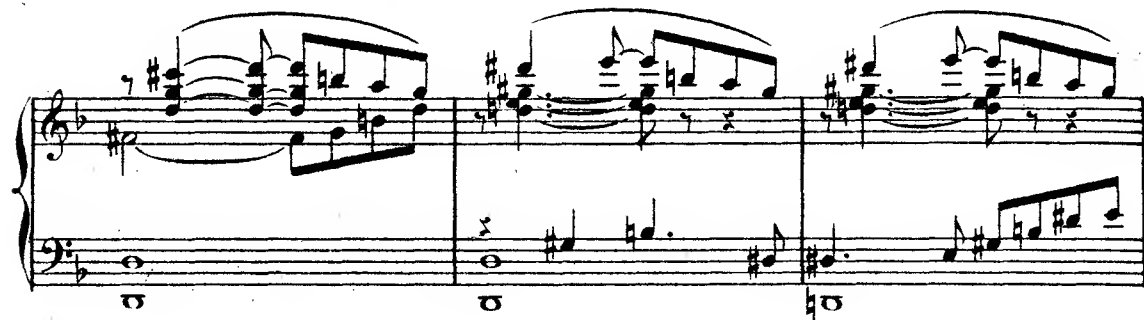
Fourth system of music. Treble clef features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. Bass clef accompaniment includes slurs and rests.

Fifth system of music. Treble clef has a melodic line with slurs and accidentals. Bass clef accompaniment includes slurs and rests.

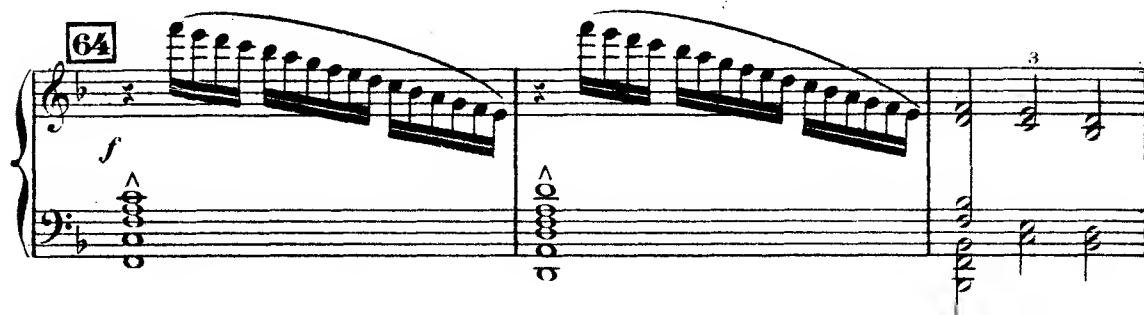
en pressant



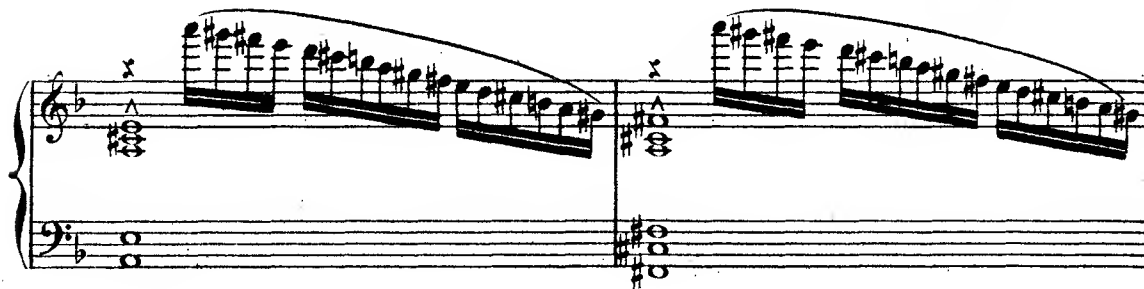
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).



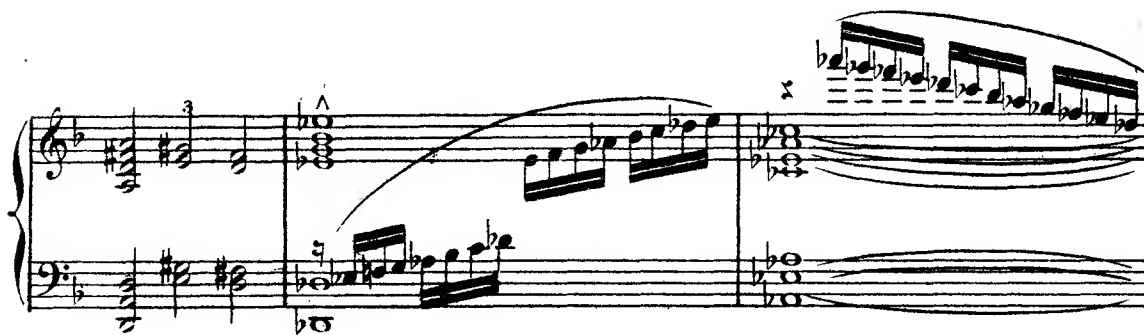
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. The key signature has one flat (B-flat).



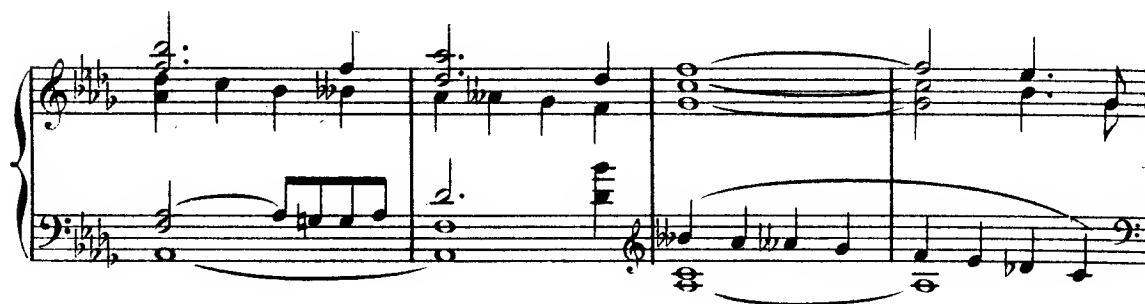
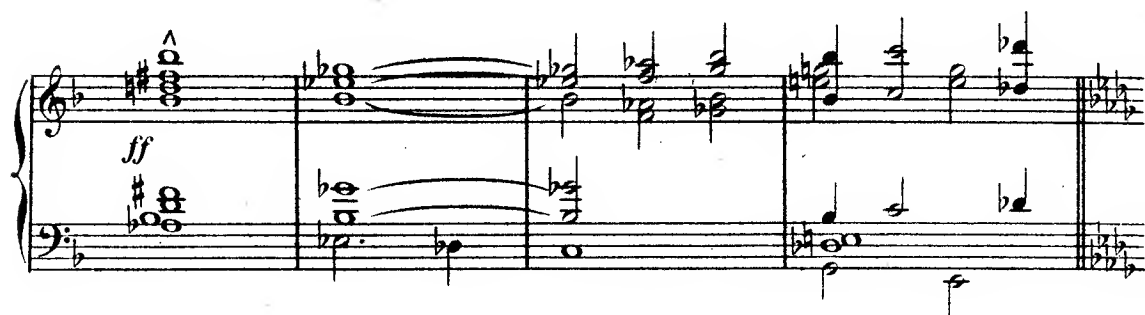
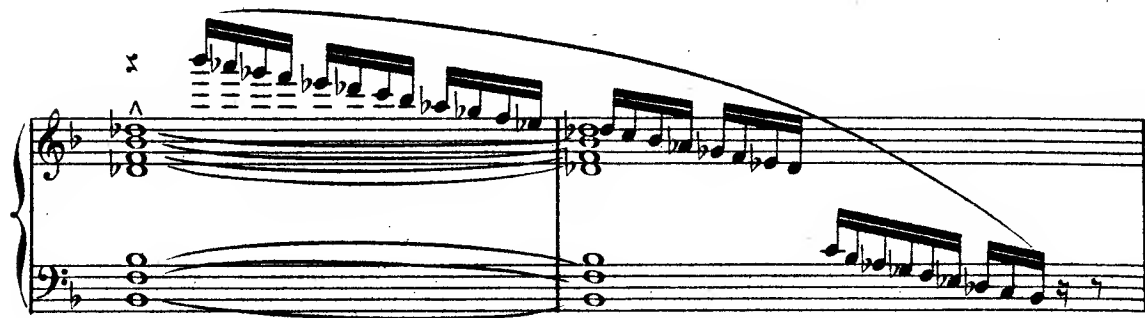
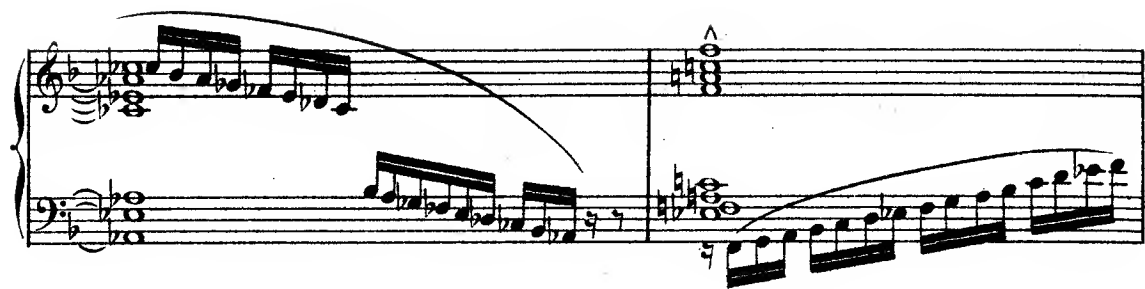
Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure number box containing the number 64. It features a rapid ascending scale. The bass clef staff has a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

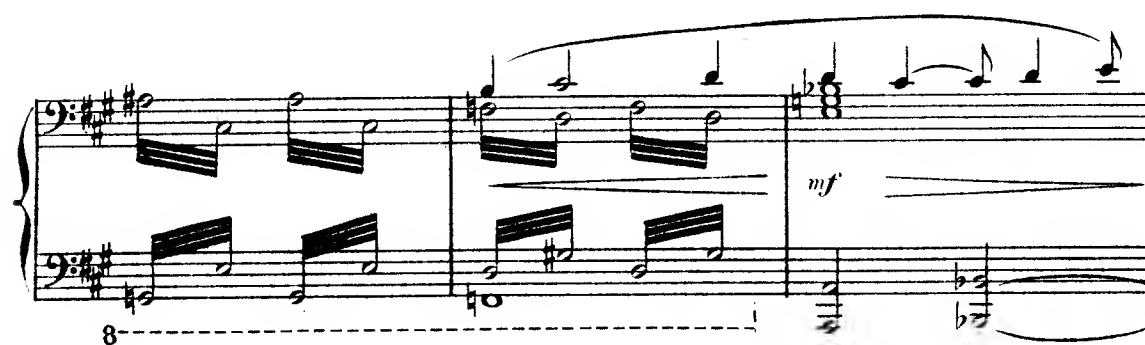
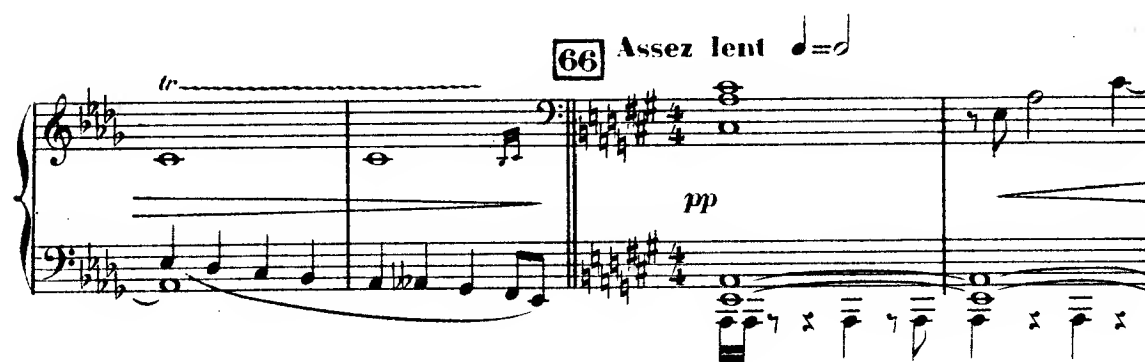


Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid ascending scale. The bass clef staff has a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes and a rapid descending scale. The bass clef staff has a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).





First system of the musical score, featuring a grand staff with two bass staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

Second system of the musical score, starting with a measure number box containing the number 67. Above the staff, the tempo is marked "Modéré" with a quarter note equal to 66 (♩ = 66). The system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a double bar line. The notation continues with chords and melodic lines.

Third system of the musical score, featuring a grand staff with two bass staves. The system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a "plus *f*" (stronger) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff with two bass staves. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff with two bass staves. The system begins with a piano (*p*) dynamic. Above the staff, the text "La toile se lève lentement." is written. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

Le théâtre représente une cour intérieure du château d'Arthur, à Carduel. La cour en forme de cloître, est environnée de galeries dont les colonnes, hautes et espacées, laissent voir le jardin qui occupe le centre de la cour et, tout au fond, les toits du château. Le jardin est presque inculte; grands arbres, bosquets très touffus; plantes grimpantes. L'angle formé par la jonction des deux galeries se trouve presque au milieu de la scène. Au fond de la galerie de droite, porte élevée de quelques marches, donnant accès dans les appartements intérieurs.

Au lever du rideau, quelques chevaliers causent entre eux à voix basse.

f **68**

Arthur entre par la gauche et s'adresse à un des chevaliers

ARTHUS

Lancelot n'a pas encor paru?

UN CHEVALIER

Pas en-co-re, Si - re.

69

69

f *p*

Arthur fait signe aux chevaliers de s'éloigner. Il se promène à pas lents dans la galerie.

mf *p* *pp*

ARTHUS

70

Toujours — toujours cet-le pen —

p *f*

A. *sée.* Je la re - pousse loin de moi, Mais c'est en vain.

p *pp*

A. La paix finit mon âme angoissée, Je ne puis retrouver ma foi.

mf *p* *espress.*

A. Comment mettre fin à ce doute hor-

f *p*

A. -ri - ble? Genièvre! Lancelot! Non, non; C'est impos-

mf *mf*

71

A. *si - ble. Mais pourquoi ne vient-il*

A. *pas? Lau - ce -*

72 Plus vite (♩ = 144)

A. *-lot, vois, je t'ap - pel - le; Je t'ou - vre les bras. Dis -*

un peu retenu **73** Modéré (♩ = 66)

A. *-moi qu'il a men - ti. Mon cœur _ te croit fi - dè - le. _*

un peu retenu

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic bass line. There are slurs and phrasing marks throughout.

Second system of the musical score. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system. The bass line has some sustained notes and a few accidentals. The treble line is highly active with many sixteenth and thirty-second notes.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings: *moins, f* (less, forte) and *dim.* (diminuendo). The music continues with intricate melodic patterns in the treble and a supporting bass line.

Fourth system of the musical score. It begins with the instruction *à demi voix* (half voice). The vocal line (treble) has a triplet of eighth notes. Below the vocal line, the lyrics "J'ai renver_sé les autels des faux dieux; —" are written. The piano accompaniment (bass) features a rapid, continuous sixteenth-note pattern. A box containing the number "74" is located on the left side of the system.

Fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "J'ai chas_sé du pa_ys — les sax_ons o_di_" are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains the rapid sixteenth-note texture. Triplet markings are present over the vocal melody.

A. *-eux. Pour fai - re — tri-ompher la jus-tice en ce*

A. *mon - - de J'ai fon - dé la ta-ble Ron - -*

aug.

mf

f

A. *-de. Et je croy - ais mon œuvre immortelle et fé -*

mf *pp*

8

A. *- con - - de Hé - las!*

A. *Jy dé - couvrez un ger - me de mort.*

mf *pp*

A. *Les cheva - liers entre eux lut - tent de jalon -*

A. *-sie. Ils ne sup - portent plus sans un pé - nible ef - fort*

A. *La règle aus - tère qui les lie.*

un peu plus animé

A.

Ils é - cou - tent Mordred — qui les

A.

pousse en secret à la révol - le. Ma cou -

A.

- ronne a fas - ci - né ses yeux Et je sens qu'il me

A.

76 hait.

A. *mf*

La tra - hi - son m'en - vi - ron - ne.

A.

Ils ont for - mé peut-être un té - nébreux com -

A.

-plot Con - tre mon lo - yal Lan - ce - lot

librement

A.

retenu Ou fant-il aus - si — que je le soup -

A

- con - ne?

77 1^{er} Mouvt (Modéré) (♩ = 66)

p

A

mf

Ah! Pourquoi donc, pourquoi m'as tu quit-

mf

A

- té, Mer - lin? Toi, qui m'aidas aux premiers jours de

mf

A

lut - te, Vois notre œu - vre s'écou - le

augmentez

A. *et je ré_siste en vain. Jen'en puis ar_rê_ter la*

A. *chû - - te. Mer_lin, ô doux a -*

78 Plus animé

A. *- mi des grands jours d'an_tre - fois, Quel*
aug - - - - - men - - - - - ter

A. *clar - - - - me te re - tient loin d'Ar - thus - qui sup -*

79

A. - pli - e - - - - - Vois, - - - - - sous un poids trop
le mouvt un peu retenu

A. lourd - - - - - je chan - cel - - - - - le, je

A. pli - e - - - - - Viens! - - - - -

A. Viens! - - - - - Où donc es -

A. *ln?*

A. *Mer - - - lin*

ff

A. *Entends ma voix*

f

80 (*♩ = 48*) *Calme*

pp

Les arbres s'entr'ouvrent. On aperçoit, dans une clarté verdâtre, Merlin à moitié couché sur des branches de pommier. Il a l'apparence d'un vieillard. Il porte un long vêtement blanc, flottant; sa barbe blanche descend jusqu'à sa ceinture. Pendant toute la scène, il parle sans faire de gestes.

Au moment de l'apparition de Merlin, Arthus fait face aux spectateurs et ne s'aperçoit de sa présence que lorsque celui-ci l'appelle.

MERLIN *p*

Ar - - - - - thus

ARTHUS

Merlin! — a-mi fi - dèle et bien aimé, mes plain - tes sont donc parve -

Arthus pénètre dans le jardin

A. - mes jus-qu'à toi?

MERLIN *p*

81 Pommiers verts, pommiers prophé -

Plus lent

M. - ti - ques, qui ré - vé - lez les mots ma - gi - ques, Sous vo - tre feuilla - ge pro -

M. *p*
 - fond combien de siè - cles s'écou - lè - rent! O pommiers

M. Et cri_ é les mots symbo_li _ _ _ ques.

M. *p* O _ _ pommiers verts, pommiers an - ti - _ _ _ ques.

ARTHUS *p* 3 Ta pa_ role est sombre comme le ri _ re de la mer.

A. *f* Merlin, je n'ose te com_ prendre. 83

MERLIN

N'espè - re rien de l'a - ve - nir. Notre œuvrè commune est bri -

M. - sé - e. Dé - gé - né - rée et mépri - sé - e, —

84

M. La ta - ble Ron - de va pé - rir. —

ARTHUS

en pressant *mf* Ainsi, tout — est consom - mé. *pp*

ff *1^{er} Mouvt* *pp*

A. *mf*

Nul espoir — ne nous res — te?
 en pressant re — te — nu

ff *pp*

A. *mf*

Quelle est donc la cau — se de cet ef — fondre — ment? Au — tre —

Plus animé

mf

A. *p* *rit.*

— fois tu disais notre œuvre impéris — sa — ble. Tu li — sais dans l'a — ve — nir —

A. *p*

85 **Modérément animé**

Quel mys — tère l'en —

A. *ton - re? Pour quoi te vois-je immo-*

A. *- bi - le? enchaîné par des fleurs?
en augmentant et en pressant peu à peu*

A. *Suis-je le jonet d'un rê - ve?*

A. *Oh! par - le par - le - moi? en revenant
au 1^{er} Mouvt*

86

MERLIN

mf

A - ven - gles — que nous som - mes, ' Nous a - vous trop comp -

p

M.

- té sur la vertu des hommes. Si l'emplacement con - sa -

Calme
p

M.

- cré Est en - va - hi par les or - ties C'est qu'un crime encore i - gnoré, L'or -

M.

- guel, Les basses ja - lousies — Ont fait men - tir les pro - phé -

f

M. ties

87 Ne m'inter-ro - ge plus, — ô

pp

M. Roi. Ma lan - - - gue doit rester mu - -

p *f* *p*

M. - et - te. J'ai quit_té ma prison se - crè-te pour te di - re,

p *f* *pp*

M. Ré - si - gue - toi. Tu vas bien.

f *sfz*

M.

88 - tôt quit - ter la ter - re.

pp

12 12

M.

Le glan - que mur - mure de

M.

l'eau Comme au - tre - fois dans ton ber -

p

M.

- ceau Ten - vi - ron - ne - ra de mys -

M. *- tè - - - re. Mais quand vien -*

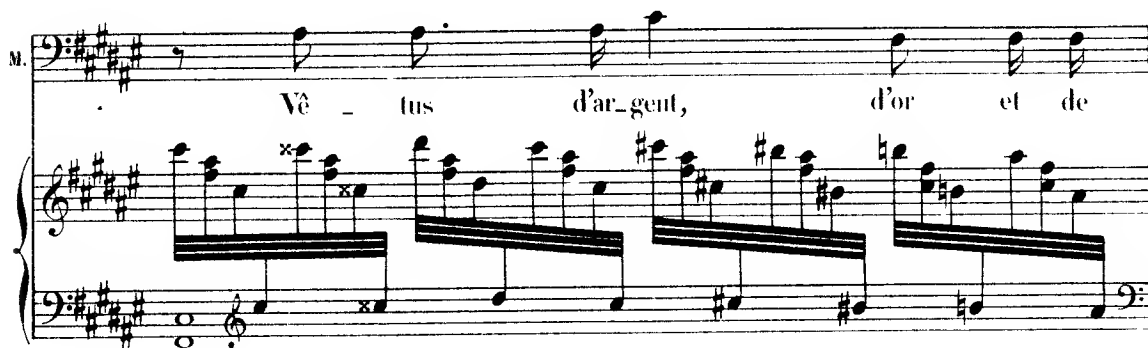
89 *un peu plus vite*

- dra le jour du glo_ri_enx. Ré - veil

O Fils de Pen Dra - gon, ô guerrier sans pa -

90 *- reil A - lors, les ché - nes dans leur*

M. 
 joie — De — ron — ges — fleurs — se couvri — ront —

M. 
 Vê — tus d'ar — gent, d'or et de

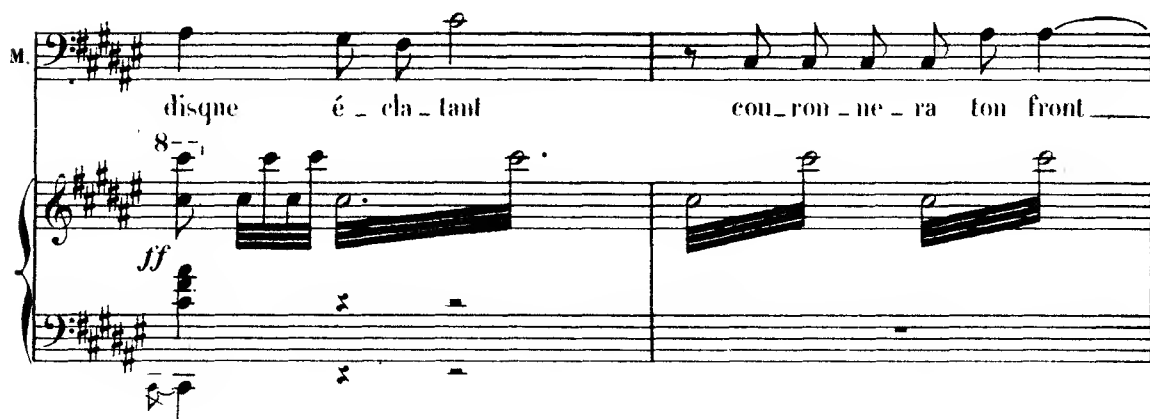
M. 
 soie Les guer — riers morts s'é — lan — ce —

M. 
 — ront, Et le clair so —

M. 

leil qui flamboie De son

8

M. 

disque écla-tant cou-ron-ne-ra ton front

8 1

ff

M. 

91

ff

ff

moins f 

p

ARTHUS

92

p

Vienne donc la mort. Je l'attends sans crainte.

p *pp*

Un peu plus lent

p *più f*

A. Merlin, encore un

p *sf* *pp*

p (librement)

A. mot. Quel est ce crime obscur dont tu parles en trem-

(avec hésitation)

A. - blant? Geniè - vre, n'est-ce pas, Genièvre et Lance -

93

A. *f*
 -tôt sont im-mo-cents? Mer-lin

ppp *mf*

A. Vois mon angois-se Réponds-moi, en retenant
 un peu pressé

f

A. Son-ge que ton si-len-ce les accu-se.

pp *f*

A. *f* #2
 Merlin Je suis ton Roi

Plus animé *p* *f* *p* *f*

A. *f* Par - - le. Par - - le. Par - - le.

A. 94 Les arbres se referment.
Je l'ordon - ne.

pp

ff

La vision disparaît. Arthus reste un instant immobile, accablé, puis, tout à coup,

mf

il s'élance dans la galerie en criant :

ARTHUS

ff

Ge - niè - - - -

95 Très vif

ff

A. *vre!* *Ge - niè -*

A. *vre.* *A moi*

A. *Il traverse toute la scène et disparaît par la porte du fond.*

1^{er} CHŒUR

1^{rs} Ténors *1 Seul*

2^{ds} Ténors **96** *On ap - pel -*

1^{res} Basses *Au cri d'Arthus, des chevaliers, un à un, entrent en scène, vivement, s'interrogeant l'un l'autre.* *1 Seul*

2^{des} Basses *Qu'y a*

96

2^d CHŒUR

le. Qu'y a-t-il? à 2

Qu'y a-t-il? On ap-

-t-il? à 2 3 Pourquoi ces cris?

On ap-pel - - - le.

1^{rs} Ténors à 2 Qu'y a-t-il? On ap-pel - - -

2^{ds} Ténors à 2 On ap-pel - - - le

1^{res} Basses à 2 On ap-pel - - -

2^{des} Basses à 2 les 2 autres On appel - - - le. Qu'y a-t-il? On ap-

3 3 3 3 6 3 3 3

à 4 3

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il? —

- pel - - le. Qu'y a-t-il?

2 autres 3 3

Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris? Pourquoi ces cris?

Pourquoi ces cris?

- - - le. Pourquoi ces cris?

(2 autres)

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il?

- - - le. Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il? —

- pel - - le. Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris?

6 6 8-

97

ff Le Roi! _____

ff Le Roi! _____

ff Le Roi! _____ *à 4* Qu'a-t-il

ff Le Roi! _____

ff Le Roi! _____

ff Le Roi! _____ *à 2* Qu'a-t-il

ff Le Roi! _____

8 *f* 97

Ténors à 2

8 CHEVALIERS (accourant) Qu'y a-t-il?

Basses à 2 Qu'y a-t-il?

à 4 Il pa - rait hors de lui.

Il pa - rait hors de lui.

done? Qu'à-t-il done? —

à 2 Qu'à-t-il done?

à 2 Il pa - rait hors de lui.

Il pa - rait hors de lui.

done Qu'à-t-il done? —

Qu'à-t-il done?

p *ff* *p* *ff* *p*

à 2 2 autres 3

Pourquoi ces cris? Pourquoi ces cris?

Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris?

à 2 à 2 3

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il?

cresc. *molto*

Le Roi furieux était là criant Le Roi

Le Roi furieux était là criant Le Roi

Le Roi furieux était là criant Le Roi

Le Roi furieux était là criant Le Roi

Le Roi furieux était là criant

Le Roi furieux était là criant

Le Roi furieux était là criant

Le Roi furieux était là criant

ff

UN CHEVALIER

98

Ne savez-vous pas...

p que vent di - re... *f* Quoi? Par-le,

p que vent di - re... *f* Quoi? Par-le,

p que vent di - re... *f* Quoi? Par-le,

p que vent di - re... *f* Quoi? Par-le,

98

f Quoi? Par-le,

f Quoi? Par-le,

f Quoi? Par-le,

f Quoi? Par-le,

98

p

Un C.

p

La Reine a dis-pa-ru

f

par - le.

f

par - le.

f

par - le.

f

par - le.

f

La Reine!

f

par - le.

f

La

f

par - le.

f

par - le.

f

par - le.

f

La Reine!

f

p

99

Un
C.

Dans la forêt voi_

Dispa_rue! A_vec Lance _ lot?

Dispa_rue!

A_vec Lance_lot sans dou _ te.

Dispa_rue!

Rei_ ne! Dispa_rue! A_vec Lance _ lot?

Dispa_rue!

Rei_ ne! Dispa_rue!

Dis _ pa _ rue!

U.
C.

- sine ou les a - vis tons deux. Puis, à che_val, ils ont fui

U.
C.

du cô-té de la mer.

100 *p*

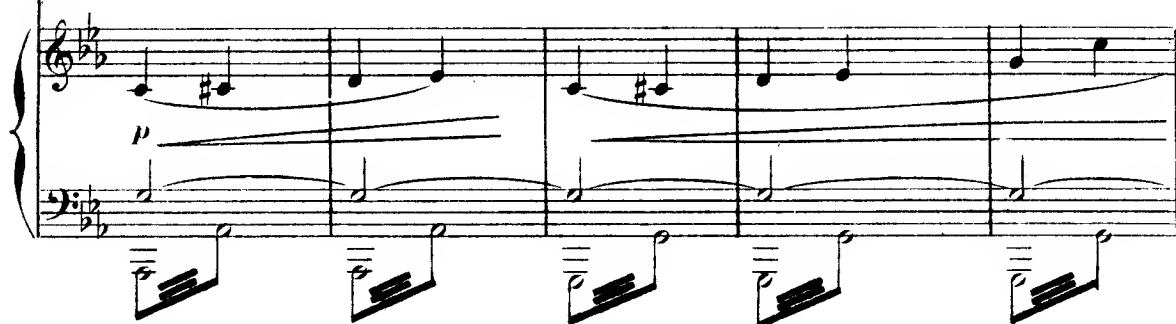
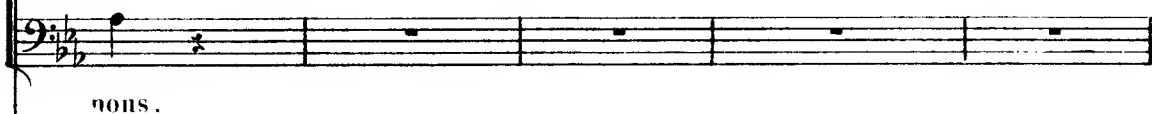
Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

100 *p*



Quoi! Devait-il se

Quoi!

Quoi!

Quoi!

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

101

tai - re?

Devait-il se tai - re?

Devait-il se tai - re?

Devait-il se tai - re?

Oui

Oui

Oui

Oui

101

ff

Cou - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Cou - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle joie! quelle

Cou - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Cou - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Oui

Oui

Oui

Oui

6 6 6 6 6 6

3 3 3 3 3 3

joie!

joie!

joie!

joie!

Oubliez-vous le Roi

Oubliez-vous le Roi? Oubliez-

Oubliez-vous le Roi et l'honneur de la Ta - ble Ron -

Oubliez-vous le Roi? Oubliez-vous

ff

Mort à la Table

et l'honneur de la Ta - ble Ron - de?

vous le Roi et l'honneur de la Ta - ble Ron - de?

de?

l'hon - neur de la Ta - ble Ron - de?

102

Mort _____ à la Ta - ble Ron - de

Mort à la Table Ron - de. Mort

Ron - de Mort à la Table Ron - de As -

Mort à la Table Ron - de, Mort à la Ta - ble Ron - de

Traî - tres Taisez-vous.

Traî - tres Taisez-vous. traî -

Traî - tres Taisez-vous. Taisez-vous.

Traî - tres Traî - tres

più f

Nous ne voulons plus de ses rè - gles fol - les.

à la Table Ron - de. Non, non. Nous ne voulons

- sez, as - sez de con - train - te. As - sez de con -

- lous ne voulons plus de ses règles fol - les.

Traî - - tres. Cheva -

- - tres. Cheva - liers félous.

Cheva - liers fé - lous.

Taisez vous Cheva -

The musical score consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part is written in two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The music is in a 4/4 time signature. The score is divided into several systems, with the lyrics corresponding to the vocal melody. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

ff

Nous ne voulons plus de ses rè-gles fol - les.

plus de ses rè - gles

- train - te Nous ne voulons plus de ses rè - gles fol -

Nous ne voulons plus de ses rè-gles fol - les.

ff

- liers fé - lons Taisez-vous, traî - tres,

— Traî - tres, taisez-vous

Traî - tres, taisez-vous.

- liers fé - lons, taisez-vous. Traî - tres, taisez-

ff

103

Mort _____ à la Ta-ble. Ronde!

fol - - - les.

- - les. Mort à la Ta-ble Ronde!

Oui oui Mort à la Ta-ble Ronde!

taisez-vous. Traî - - tres, taisez-vous.

Traî - - - - tres taisez-vous.

Traî - tres taisez-vous taisez-vous.

vous, Traî - tres, taisez-vous.

8

103

ff

ARTHUS

ff

En guer - re, En guer - re con - tre le ra - vis -

seur.

ff

En guer - re.

ff

En guer - re.

ff

En guer - re.

ff

En guer - re.

ACTE III

Modérément animé (♩ = 100) **1**

PIANO

ppp

pp

8

2

pp

8

mf

pp

8

3

mf > p

mf

8

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The bass line features a series of eighth notes, while the treble line has a more complex, arpeggiated texture. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass line. A dashed line with the number 8 is at the bottom.

en augmentant et pressant peu à peu

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line includes a triplet marked *m.d.* (moderato). A box containing the number 4 is located above the treble line. A dashed line with the number 8 is at the bottom.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line features a triplet marked *m.g.* (moderato). A dashed line with the number 8 is at the bottom.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line features a triplet marked *m.g.* (moderato). A dashed line with the number 8 is at the bottom.

5

1^{er} mouv!

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line features a triplet marked *m.g.* (moderato). A dashed line with the number 8 is at the bottom.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics markings include *mf* and *pp*. A bracket labeled "8" spans the first four measures of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics markings include *p*, *mf*, and *p*. A bracket labeled "8" spans the first four measures of the left hand.

Augmentez peu à peu

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A bracket labeled "8" spans the first four measures of the left hand.

6 En serrant le mouv^t

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics marking includes *mf*. A bracket labeled "8" spans the first four measures of the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics marking includes *f*. A bracket labeled "8" spans the first four measures of the left hand.

8

First system of music, measures 8-11. The treble clef staff features a melodic line with triplets in measures 8 and 9, and a sixteenth-note scale in measure 10. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A dashed line with the number 8 is positioned below the first measure.

Animé

Second system of music, measures 12-14. The tempo marking **Animé** is present. The first measure (12) is marked *ff*, the second (13) is marked *f*, and the third (14) is marked *ff*. The music consists of rapid sixteenth-note patterns in both staves.

Third system of music, measures 15-17. The first measure (15) is marked *f*, the second (16) is marked *mf*, and the third (17) is marked *cresc.*. The music continues with rapid sixteenth-note patterns.

Fourth system of music, measures 18-19. The music continues with rapid sixteenth-note patterns in both staves.

Fifth system of music, measures 20-21. The first measure (20) is marked *cresc.* and the second (21) is marked *b*. The music continues with rapid sixteenth-note patterns.

7

Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille. — A droite, quelques pins. — Rochers. — A l'horizon, la mer.

Des que la toile se lève, Genièvre entre précipitamment en scène. Un vieil écuyer la suit.

ALLAN

GENIÈVRE

Elle s'avance à l'extrémité de la scène à droite et
regarde anxieusement au loin.

Va. je ne crains rien.

8

GENIÈVRE

mf

Le sort _____ en est je-té

G. *f* En fin . *mf* Jusqu'au dernier mo -

G. - ment J'ai cru que Lan - ce - lot re - cu - le - rait en -

G. - cor *f* Ar - riè - re tou - tes mes

9

G. craîn - tes

G. *Lan_ce_lot _____ a li_vré le combat. Lan_ce_*

f

mf

f

3

G. *_lot _____ se_ra vain_queur.*

ff

f *p*

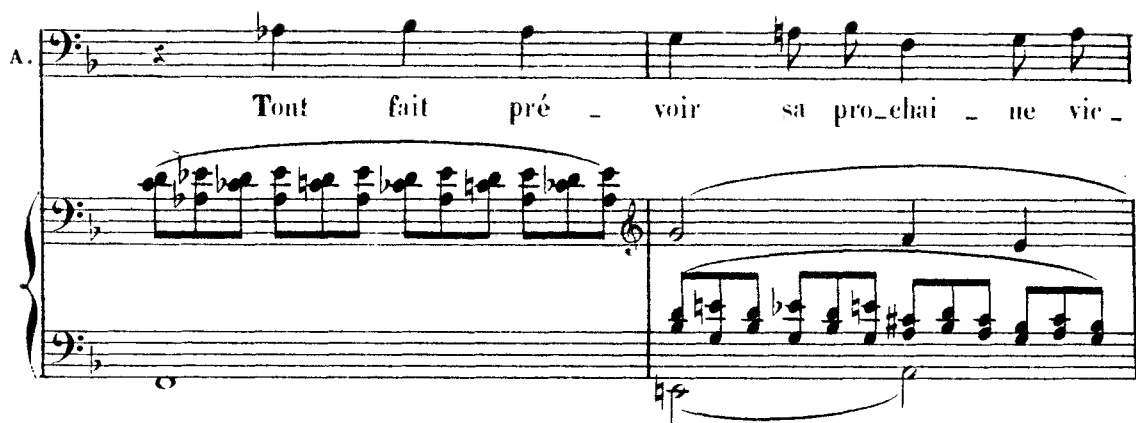
ALLAN *assis sur un rocher, et secouant tristement la tête*

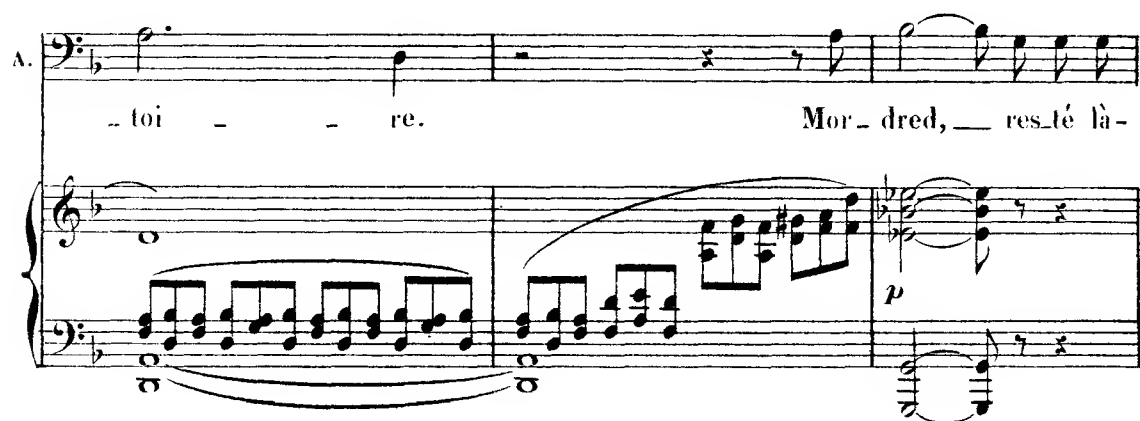
p

Oui, sans dou - te

p

A. *Il vain_era _____*

A. 

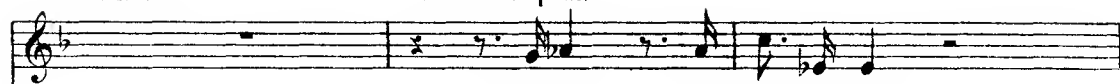
A. 

A. 

A. 

GENIEVRE

(l'interrompant)



Tais-toi, tais - toi, vieillard.

10



- té la eau - se d'Ar - thus :

Modéré ♩ = 68

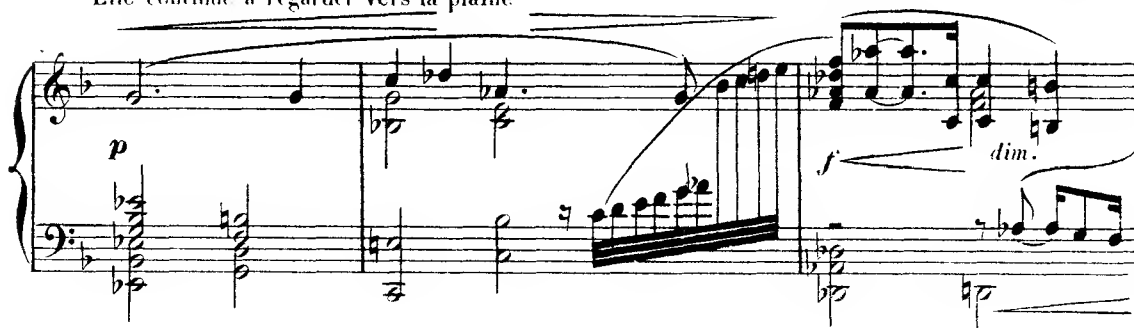


ALLAN s'éloigne

Elle continue à regarder vers la plaine

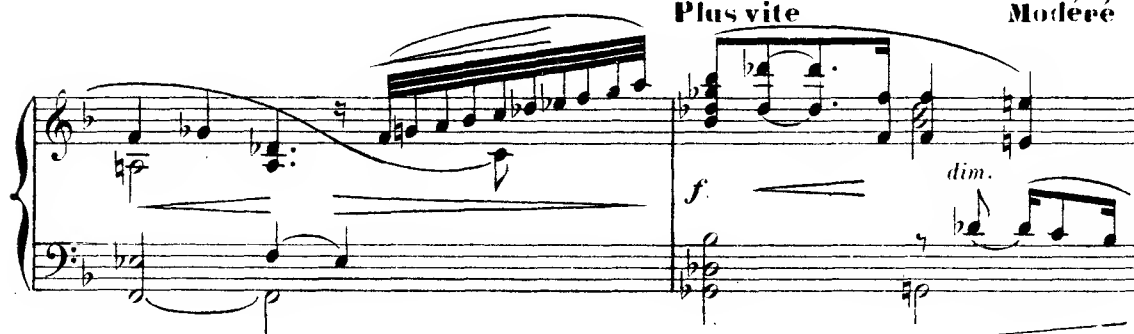
Plus vite

Modéré

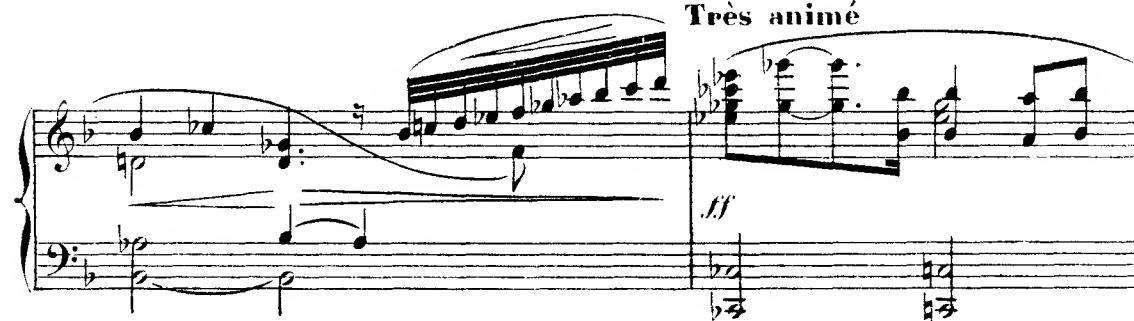


Plus vite

Modéré



Très animé



Tout à coup elle se détourne comme secouée par

une pensée subite. Elle revient vers le milieu du théâtre et s'assoit sur une pierre.

GENIÈVRE

à demi-voix

p

Ah! — par mo —

12 Un peu plus vite

— ments mon an_gois — se est pro — fon de.

mf *p*

Un peu plus vite

Un doute af —

fp

— freux me dé_chi_re le cœur. Lance — lot, mon Lance —

p

f **retenu** $\text{♩} = \text{♩}$ *p*

G. *- lot m'ai-me-t il tou-jours?* **13** Pour lui

G. *j'ai tout quitté sans ef - fort, sans re - grets.*

G. *Mais, lui, com-me il est chau - gé.*
ALLAN accoté à un arbre et regardant au loin

Ces ca - va - liers là-bas

p *mf p*

A. *courant — à perdre ha - lei - ue.. Ou dirait... Mais non. C'est impos-*

f *p*

GENIÈVRE sans l'entendre assise les coudes sur les genoux

Mor - ne, si - len - ci - eux, Un fa - rou - che dé - ses -

- si - ble. Ah! — un che - val s'a - bat

mp (très expressif)

- poir as - sombrit son vi - sa - ge. — Par - fois

p

son re - gard — semble é - vi - ter le mien.

14

En tumulte

p

A. *à pied* Ils pour_sui - vent leur

GENIÈVRE *p* Ah! _____ s'il é_tait

A. rou - te.

G. vrai! si le re - mords qui

G. domp - te son â - me a_vait tu - é son a -

G. *♭p*

- mour?
ALLAN

redescen tant vers Genièvre

mf

Maî - tres - se, re - gar -

15 Animé

p

A. - dez C'est lui! C'est

cre *scen* *mf*

GENIÈVRE

Al - lan, es - tu

lui, Mon - sei - gneur Lan - ce - lot.

do *poco* *p*

G. fon? Lan - ce - lot a - ban - don -

a *poco*

se levant

G. *ner...* *Bles -*

ALLAN

C'est lui. c'est lui. — Il vient de ce côté.

mf

G. *- sé, a - lors.*

ff

Elle remonte et recommence à regarder vers la plaine. Bientôt arrive Lancelot, l'air égaré, sans armes, il est

sf

suivi de Lyonnell et de quelques écuyers. Dès qu'il aperçoit Genièvre il s'arrête brusquement.

sf

16

GÉNIEVRE

Allant au devant de lui, précipitamment

f

Bles_

LANCELOT

Dieu!

Ge_niè_vre!

16

ff \rightarrow *p*

G.

_ sé! bles_sé!

Non!

A_lors... que vent di _ re?..

pp

G.

mf

Par _ le Par _ le

rapide

G. *LANCELOT* *presque parlé* Que dis-tu? tu as fui,

Un peu plus lent J'ai fui. —

pp *suivez*

Très animé

G. Tu as fui! **17**

L. *f* Ah! — Ge —

Très animé

f *ff*

retenu *Très animé*

L. — niè — — — vre, C'est toi qui l'as vou —

Très animé *f* *espress.*

retenu *p*

8^a

très retenu

très animé

1. *très retenu* *très animé*

- lu - Mal - gré mon hor -

f *p*

2. *très retenu* *très animé*

- reur pour ce combat sa - cri - le - ge, Vain -

sfz *p* *cresc.*

3. *très retenu* *très animé*

- en - par tes pri -

18 *retenu* *très animé*

- è - res j'ai li - vré la ba - tail - le.

f *très animé* *ff* *retenu*

L.  L'ivres - se de la mê-

moins f

L.  - lée m'a d'abord é - tour - di. J'ou - bli - ais con - tre

L.  très peu retenu
qui j'osais tourner mes ar - mes.
très peu retenu

f p

L.  un peu plus lent
Mais tout à coup au mi - lien de ses che - va -
un peu plus lent

L. *- liers, les dé-passant tous*

L. *de sa gran - de tail - le, ..*

19

pp

Encore un peu plus lent

L. *Brandis-sant dans sa main Es-ca-li - bor*

Encore un peu plus lent

pp

L. *rou - ge de sang — je l'ai vu ...*

p le chant mf

ppp

L. *p* *lui!* *Ar -*

Modéré $\text{♩} = \text{♩}$
L. *- thus!*

Animé $\text{♩} = \text{♩}$
L. **20** *A_lors* *n_ne sou_daine et ter_ri_ble clar_té en_va_hit mon*

Animé $\text{♩} = \text{♩}$

L. *â_me. -* *Une indi_ci_ble hon_te me sai_sit.*

p *f* *p*

L. *plus f*

J'ai je-té mes ar-mes, j'ai fui, j'ai fui,

en retenant

p *f* *p* *f* *p* *f*

Plus lent

GENÈVRE à part

p

Ah! ——— tout est perdu.

pp

j'ai fui.

Plus lent ♩ = ♩

pp *p*

8

G. *fz*

Jusqu'au dernier moment il m'échappera donc.

pp *fz*

LANCELOT

21

pp

Qu'ai-je fait?

p

en serrant le mouv!

L.

Ce combat frati - ci - de, pourquoi,

GENIÈVRE **Très animé**

retenu Ingrat

L.

pourquoi l'ai - je li - vré?

retenu **Très animé**

G.

l'ou - bles-tu? Notre amour l'ex - i - geait.

f très expressif

G.

Ta fi - dè - le Ge - niè - vre n'est donc plus rien pour

p

22

G. *toi* *Au seul as - pect d'Arthus* *ton a -*

G. *- mour est-il mort ain - si* *que ton con - ra*

G. *- ge*

G. *Au moment dé - ci - sif* *tu dé -*

G. *ser - tes la lut - te, tu fuis*

G. *I - nu - ti - le lâ - che - té d'un cœur - pu - sil - la -*

G. *- ni - me, Malgré toi l'i - né - luctable en -*

G. *- chaînement des cho - ses t'é - treint - dans un cer - cle de*

23

Plus lent

G.

fer.

p

LANCELOT à demi voix, et comme se parlant à lui-même.

Oui, la

p

L.

fuite — est sté - rile et vai - ne. Le pas -

p

GENIÈVRE

Très animé (♩ = ♩)

Qu'impor - te le pas - sé?

Très animé (♩ = ♩)

-sé ne s'effa - ce pas.

pp

G.

Un in-domptable a-mour nous en-chaîne à ja-

G.

_mais l'un à l'autre.

24

G.

A ja-mais

G.

A ja-mais

G.

G.

C'est no - tre bien su - prême.

cresc.

G.

le seul

G.

qui nous reste au

cresc.

G. mon - de Le dé - fen -

ff 8

G. dre jus - qu'à la

ff

G. mort, Voi-là ton seul de -

ff 8

G. -voir.

ff 25

Lancelot reste immobile, Genièvre l'observe avec anxiété.

p *ff*

p *f*

GENIÈVRE

Lancelot! que veux-tu fai - re?

ff

G. Ton regard m'épou...van-te. Ah! _____

p

se rapprochant de lui et avec une grande tendresse

Modérément animé

G. *mf*
Va combat-tre; sois vainqueur. Cher bien ai-mé, voi-ci la der-

G. *p*
-nière é-preuve, et je suis à toi pour tou-jours.

LANCELOT prenant sa résolution. Il se lève très calme. **retenu**
J'ai jeté mes ar-mes. Je ne les prendrai

GENIÈVRE **26**
Dieu! **a tempo**
L. *f*
plus pour combattre en re bel-le. Je vais arrêter la ba-

G. *In-sensé!* C'est impossi-ble.

L. -taille. Eh bien, fut-ce au prix de la

f

G. *douloureusement retenu* Ainsi, — tu préfères la

L. vie je saurai parve-nir jusqu'au Roi; j'i-rai...

f *retenu*

G. *plus lent* mort — à l'amour de — ta Ge-niè-vre. *très animé* ♩ = 132

L. Je t'ai-me de tou-te mon

p *plus lent* *très animé* *mf*

G. Tais - toi, tais - toi

L. à - me A ce moment su -

-prê - me j'ar - ra - che de mon cœur tout ce qui fut ma

cresc. *sfz*

L. vie et mon cou - pa - ble bon -

p *mf*

GENIÈVRE

Ah! si tu m'ai - mais com - me je

L. -heur.

mf

G. t'ai - me serait-il rien au mon - de

L. Le plus saint de tous les de - voirs l'or -

G. de plus cher pour toi — que notre amour?

L. — don - ne. Un voi - le tombe de mes yeux.

cresc. *poco* à *poco*

en animant

L. Je vois, je com-prends enfin — Et —

en animant

cresc. *sfz*

L. *j'o - bé - is à la voix qui par -*

L. *- le dans mon cœur. 28 Ge - niè - vre*

GENIÈVRE

Que veux-tu

L. *accep - teras - tu de par - ta - ger mon sort? —*

G. *di - re?*

L. *U -*

L. *_nis dans l'a_*

mf *p*

L. *mf* *p*

L.
 _ ché le se-rons nous aus-si

Musical score for the vocal line (L.) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a whole note chord (F#, C#, G#) and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

GENIÈVRE

A quoidonc songes - tu? Revoir Arthus!

L. dans l'expi_a - ti - on?

p *ff*

G. Su - bir sa pitié! Sa clé - men - ce peut - é - tre Jamais. Ja -

f *p*

Des bruits de bataille commencent à se faire entendre de plus en plus distincts.
Des appels de trompettes se répondent des différents côtés de la scène.

[29]

Toujours très animé ♩ = 144

G. - mais. Jamais.

LANCELOT.

Ge - niè - vre

[29]

Toujours très animé
Trompettes dans la coulisse

p *plus f*

pp

p
L. *E_cou - te.*

pp

pp
L. *Ces ap_pels —* *Là-*

mf
L. *bas, la ba - tail - le con_ti - nue.*

mf 3

30

L. *Le sang cou - le...*

L. *pour u - ne eau - se cri - mi - nel - le*

L. *Que fais-je i - ci? Le temps pres - se...*

L. *Si le Roi vain - eu, blessé peut-*

Un peu plus lent

31

L. *é - - - tre... Ge - niè - -*

Un peu plus lent

ff *pp*

L. *- vre, c'en est donc fait...*

sans rigueur

f très expressif

L. *Je ne te ver-rai plus!*

plus f

siouée.

encore plus lent

mp *f*

doux mais avec une grande intensité d'expression

très animé

Puis, tout à coup, après un violent effort

Il remonte vers le fond du théâtre et

retenu **Adieu.** **très animé** **A - dieu.**

sf *p* *pp* *ff*

s'adresse aux écuyers.

32

LANCELOT

3

Je vous confie l'hon - neur de veiller sur la

ff *pp*

1.

Rei - ne A bord de mon vais - seau Con - duisez -

f

1.

la vers un port de la Gau - le Là

L. *p* pour elle — il n'est plus rien à crain — dre.

L. *cresc.* Toi Lyon - nel, viens a - vec

GENIÈVRE se précipitant dans les bras de Lancelot

ff Lance - lot

L. moi
LYONNEL
Mon maî - tre !

33 *tr. min.* *f* *tr. min.* *ff*

G. Ne m'aban - don - ne

Très animé

G. *pas.*

ff **Très animé**

G. La vie nous sé - pa - - re.

ff *p*

G. Eh bien que la

p

G. mort nous ras - sem - ble.

34

G. *U - nis dans l'a - mour*

G. *u - nis dans le pé - ché*

G. *u - nis*

G. *é - ter - nel - le - ment u -*

G. *un peu retenu* **35** *A tempo*

_ nis _ dans _ la mort.

LANCELOT

f

un peu retenu **35** *A tempo*

Ge - niè -

f

col 8^a

L. *un peu retenu* **35** *A tempo*

- - - - - vre. Ge - niè -

col 8^a

L. *un peu retenu* **35** *A tempo*

- - - - - vre! Ma vie - - - - - dé sor - mais - - - - - n'appar - tient -

f

col 8^a

36 Elle le repousse violemment et se dirige du côté opposé de
(Cri) Ah! _____

qu'à mon Roi

36

ff

la scène. Lancelot, entraîné par Lyonnél, sort presque aussitôt, en faisant un geste de désespoir.

Les trompettes, dans la coulisse, continuent à se faire entendre de plus en plus rapprochées

8 *très expressif*

ff

8

3

3

sf

sfz

8

8

très expressif

ff

3

3

Trompettes dans la coulisse

en di mi mi

Après un moment d'attente, les écuyers descendent

mf

p

GENIÈVRE

37

Les apercevant, d'une voix rauque et

en silence et s'approchent de la Reine

Que fai-tes-vous là? Au vais-

pp

saccadée, très vite

Les écuyers sortent par la gauche, Allan hésite à les suivre

G. *f*

-seau! Au vaisseau! Prépa-rez le départ. Al-lez. Laissez-

G. *f*

moi Va-t-en va-

ALLAN timidement

Mâ-tres - se, pardonnez...

p

Allan se retire lentement, Genièvre restée seule, parcourt la scène à grands pas, en poussant des cris

G. *sf*

-ten.

inarticulés. Bientôt les bruits de la bataille s'atténuent peu à peu.

sfz

GENIÈVRE

Ah! _____

8

ff *mf*

38

10

6. Ah! _____ Ah! _____

8

ff *mf*

6.

8

9

G. *8* Tra - hie! a - ban - don - née!

ff *moins f*

G. mépri - sée!

f

G.

Trompettes dans la coulisse

G. J'ai pu le suppli -

p *mf* *f* *p*

G. *er en vain, lui, mon Lan_cce_lot! J'implorais*

G. *augmenter et animer peu à peu*
com-me n - ne grâ - ce le bon_henr de mou -

G. *rir dans ses bras*

G. *Et lui, sans pi - tié...*

6. Si pour tant le sou - ve -

39
- nir de sa Ge - niè - vre

an der - nier mo - ment Par - rê - tait...

Si... Lâ - che -

G. *te d'un cœur tout é - per -*

en diminuant

G. *- du d'a_mour*

p

G. *Il me fuit! Il me fuit!*

dimin de plus en

G. *Et je sens que je l'ai - me tou -*

plus p pp

Les bruits de la bataille ont complètement cessé. Genièvre s'en aperçoit; elle s'avance vers la droite et regarde vers la plaine.

6. jours. **Plus lent**

ppp

ppp

6. **40** *f* *p* Dieu! ce cal-me sou-dain... ce silen-ce...

ppp

6. (avec déchirement)

Se pourrait-il ? Oui, c'en est fait. —

mf > p *pp*

6. **3** La bataille a cessé — Il a pu l'accom-

ppp

Elle se laisse tomber sur une roche
et reste un moment silencieuse la tête
cachée entre ses mains.

$\text{♩} = 50$

G. *-plir le su - prême a - ban - don.*

ppp

mf *p* *mf*

mf *p* *mf* *pp*

pp *pp* *p* *mf* *mf*

f *retenu* **41** *a tempo* *pp*

6. *Lui survi - vre! Comment - Pa-t-il pu croi - re?*

pp

6. *Pourquoi pour - suivre une inu - ti - le vie, sans*

6. *gloi - re sans a - mour.*

p

6. *Délaissée! — un peu pressé*
A bandon - née

p *plus f*

mp *mf*

a tempo

G. *p*
 Voi - ci la fin du
pp

G. jour. La nuit tom - be sur ma des - ti -
pp *cresc.*

G. - née. Sans te plain - dre, sans mur - mu -
mf *pp* *mf*

G. - rer, en - tre, Ge - niè - vre, en-tre dans l'ombre pour tou-
pp *mf* *pp*

42

Elle se lève, semble chercher une arme, puis ayant porté la main à son front, elle s'arrête comme frappée d'une idée subite.

G.

-jours.

p

mf

pp

mf *>* *pp*

mf

mf

plus f

GENIÈVRE (commençant à dénouer les nattes de ses cheveux.)

Ornement d'une vai - ne beauté,

f *p*

p

G. 

cheveux sombres et bleus comme la nuit,

G. 

Vous, qui n'avez pas su retenir Lancelot Dans vos filets soy-

G. 

43 -eux, Prêtez-moi votre secours a-mi. Vous

G. 

fûtes mon orgueil dans des jours heureux;

G. *Maintenant* *Aidez-moi, Ai-dez-moi,*

pp *pp*

Un peu plus lent

retenu

Elle les roule autour de son cou et s'étrangle.

G. *— à mourir.* **Un peu plus lent**

retenu *ppp* *ppp*

En pressant

sf

(Elle tombe)

44 *f* *mf* *p*

Revenant au 1^{er} Mouv!

GENIÈVRE *p* *mf* *pp* *pp* (Elle meurt)

Ah! Revenant au 1^{er} Mouv! Ah! Ah!

p *pp* *ff* *p* *pp*

8^{va} bassa

mf *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

p *pp* *pp* *f*

Trompettes dans la coulisse. La toile

45 Modérément animé ♩ = 100

mf *dim.* *f* *p*

tombe très lentement.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand (bass clef) plays a sustained chord in the first measure, followed by a half note and a quarter note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) has a half note in the first measure, followed by a half note and a quarter note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand (bass clef) plays a sustained chord in the first measure, followed by a half note and a quarter note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) has a half note in the first measure, followed by a half note and a quarter note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand (bass clef) plays a sustained chord in the first measure, followed by a half note and a quarter note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a half note in the first measure, followed by a half note and a quarter note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand (bass clef) plays a sustained chord in the first measure, followed by a half note and a quarter note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a half note in the first measure, followed by a half note and a quarter note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand (bass clef) plays a sustained chord in the first measure, followed by a half note and a quarter note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a melody with a prominent eighth-note pattern. The voice part is in the upper register, featuring a melody with a prominent eighth-note pattern. The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante". The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piano and voice parts. The second system contains the next two measures. The piano part is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The voice part is marked with a dynamic of *f* (forte). The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the voice and a bass clef for the piano. The piano part includes a large, ornate initial 'C' for the first measure of the first system. The voice part includes a large, ornate initial 'V' for the first measure of the first system. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the voice and a bass clef for the piano. The piano part includes a large, ornate initial 'C' for the first measure of the first system. The voice part includes a large, ornate initial 'V' for the first measure of the first system.

47

ff

7

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with many beamed eighth notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system includes a piano introduction marked with a double 'ff' (fortissimo) and a '7' time signature. The second system begins with the vocal entry. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line.

La plaine au bord de la mer. Au premier plan, à gauche, groupe d'arbres pen élevés et quelques rochers bas. Ajoues, asphodèles, immortelles. Au second plan, en contrebas, la courbe du rivage forme une sorte de baie entourée de rochers. Une falaise plonge à pic dans la mer. Vaste horizon. C'est la fin du jour. Au lever du rideau, Lancelot est étendu inanimé, au milieu de la scène. Quelques soldats l'entourent. D'autres sont occupés à relever des morts et des blessés étendus à l'arrière plan.

48

Des soldats sont penchés sur le corps de Lancelot

UN SOLDAT (3^e)

Son corps est couvert de bles-

$\text{♩} = 92$

p

UN SOLDAT (1^{re})

A la tête — aussi.

UN AUTRE (4^e)

-su - res. Ici, aux bras.

mf

UN ÉCUYER

Pourtant — il vit en-cor?

UN SOLDAT (3^e)

Un soldat place le plat de son épée

Dix à la poitri - ne.

p

devant la bouche de Lancelot. UN SOLDAT (4^e)

Aucun souf - fle sur ses lè - vres.

mf *pp* *p*

Il se penche sur sa poitrine.

Son cœur bat... si faible - ment qu'à pei - ne on peut l'en-

(2^d) 3 3 3 3

Les rayons du soleil peut-ê - tre le ran - i - m - e - raient - ils.

-ten - dre.

p

L'ÉCUYER

49

Les soldats prennent Lancelot dans

Transportez-le — auprès de ce ro - cher.

p

leurs bras et l'étendent près d'un rocher à gauche, éclairé par les rayons du soleil.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a long melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A fermata is placed over a half note in the treble at the end of the first measure.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment with similar sixteenth-note textures. The bass line has a descending melodic phrase in the first measure. The system concludes with a half note in the bass and a half note in the treble.

Third system of the musical score, introducing vocal parts. The piano accompaniment continues in the lower staves. Two vocal staves are added: the top one for the 1^{er} SOLDAT (First Soldier) and the bottom one for the 3^e SOLDAT (Third Soldier). The 1^{er} SOLDAT part has a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Comme il est beau." for the first soldier and "Comme il est grand et fort." for the third soldier. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The 1^{er} SOLDAT part has a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Sur son vi-sa - - ge" for the first soldier and "pà - - le quelle mâ-le fier." for the third soldier. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system ends with a half note in the bass and a half note in the treble.

-té .

4^e SOLDAT

Qui donc pourra ja - mais é - galer Lancelot ?

dim

L'ÉCUYER

Hé - las ! Le plus

mp

no - - ble le plus vail - lant des che - valiers !

Et cepen - dant il meurt en re -

dim.

Très vif

50

- bel - le. D'autres soldats se sont rapprochés et ont entendu les dernières paroles de l'écuyer.

Ténors

Basses

f Oui. Re -

f Oui. Re -

Très vif $\text{♩} = \text{♩}$

50

mf

f

- bel - le. Traître à son Roi

- bel - le. Si la table

Ron - de pé - rit qui done, qui

donc _____ si-non lui en est la cau - se ?

L'ECUYER, les arrêtant

au 1^{er} Soldat

Est-ce à nous à le ju - ger ?

Va prévenir le

Roi.

2^e SOLDAT, regardant vers la droite

Le Roi lui-mê - me vient i - ci.

3^e SOLDAT

Dé-jà Ly-on-nel...

Les soldats se rangent derrière Lancelot. Arthus entre en scène, accompagné de Lyonnél qui achève de lui raconter la mort de Lancelot.

Très animé

cresc. *sfz* *sfz* *sfz*

LYONNEL tout en marchant

Ils n'o-bé-i- rent pas. A - lors, sans ar - mes,

f *sfz*

il se je-ta en - tre les combat - tants

cresc.

Arthur s'arrête d'un geste en lui montrant Lancelot étendu à terre, entouré par les soldats.

Arthur s'avance vers lui et le considère longuement en silence. Les soldats se retirent vers le fond de la scène.

52 Lent $\text{♩} = 52$

f *p*

Même mouv^t

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*sf*) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the harmonic support.

ARTHUS

Third system of the musical score. The upper staff is for the vocal part, Arthur, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "Ge - niè - vre! Lance - lot!" are written below the staff. The lower staff continues the piano accompaniment, with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to sforzando (*sf*).

Fourth system of the musical score, marked with a section letter 'A'. The upper staff continues the vocal part with the lyrics "Et morts tous les deux!". The lower staff continues the piano accompaniment, with dynamics including *dim.* (diminuendo) and piano (*p*). The system concludes with a *très retenu* (very restrained) marking and a change to 3/4 time.

Grave $\text{♩} = 48$

A. *Grave*

Ceux que j'ai - mais le plus au mon - de Im - pi - to - y - a - ble -

A. - ment out dé - chi - ré mon cœur. Mais la bles -

A. - sure est trop pro - fon - de; Je n'ai plus rien d'humain que ma dou -

54

A. - leur Tout,

en augmentant

A. *en augmentant*

tout s'é_croule à la fois, — tout s'ef - fou - dre.

1^{er} mouvt

A. *1^{er} mouvt*

L'œu - vre de ma vie est bri - sé —

plus f *f* *p*

A.

Au cri de mon cœur bles -

pp

A.

— sé — Nul cœur ne peut plus ré - pou - dre. —

p *pp* *p* *pp*

55 LYONNEL, agenouillé près de Lancelot

Animé

Si - re, voyez. — Il en - tr'ou - vre les yeux; ses

pp

L

lèvres s'a-gi-tent. Il vit! **moins vite** **très lent**

f *mf* *p* *mf* *pp*

LANCELOT, revenant à lui. Il est tourné du côté des spectateurs et ne voit pas Arthur, derrière lui.

L

ppp Arrêtez, arrêtez le combat.

Maî - tre, le combat a cessé. **moins lent**

f *pp*

56

L

Tu souf - fres. Par - le: que veux - tu ? **modérément animé**

mf *p* *ppp*

LANCELOT toujours sans voir Arthus

Ar - thus, me voi-ci... Je me

livre à toi. Tiens,

pp *ppp*

prends mon é - pée... Oh! _____

frap - - - pe, frap - - - pe moi.

57 *pp*

En se retournant, il aperçoit Arthus.

L

Ar - - - - - thus!

Il veut se lever, soutenu par Lyonnell, mais il retombe lourdement.

8

Très animé

58

cresc.

8

ff

en retenant

p

f

mp

8 bassa

L. *Je ne peux pas... mes for - ces m'aban - don - nent...*

pp

59 L. *Fais toi jus - ti - ce, Tue moi... — et ven - ge — ton hon -*

mf *sp*

L. *- neur.*
ARTHUS *fièrement très calme*

Mon honneur ! Crois-tu donc qu'il dé - pen - de d'un

mf *mf*

A. *au - tre que moi mê - me ?*

mf *f*

A. *p*

Sans don - te l'heure est ve - nue où je vais quit -

mp tres expressif *p* *p*

A. *p*

- ter ce mon - de. Hé - las — sans re -

p *pp*

A. *pp* *mf*

- grets A pei - ne suis-je un homme enco - re.

60

A. *p* *p*

Le souf - fle de la mort à dé - ja pâ - li mon vi -

A. *sa - ge. Les cho - ses de la ter - re*

A. *Comme à travers un su - aire appa - rais - sent à mes*

61
A. *yeux Au seuil de l'insondable nuit, — moure -*

A. *- gard s'ar - rê - te sans co - lè - re, Ré - si - gué et douloureux*

LANCELOT

A. *f* Ah! — re —
sur ce qui fut — no-tre vie. —

Animé

pp *sf* *f*

L. — gard plein d'amer — tu — me! Que n'ai-je été ce —

sf *f* *sf*

L. — lui que j'aurais pu é — tre! Vie — sté —

dim. *ff* *sf*

L. — ri — le! Vie — flé — trie! —

sf *moins f*

ARTHUS

62

Poignante é - trein - te

A. de la fa - ta - li - té!

Très animé *ff* Ah ! j'ai

A. cru à la puis - san - ce de l'ef -

A. *- fort,* à l'é - ner - gie

A. de la vo - lon - té Sans re -

63 A. la - - - - - che j'ai lut -

A. - té

A.

Et main-te - nant que res - te - t - il de tou - te ma

A.

vie Espé - ran - ces dé - çues !

A.

l - nu - ti - les i - nu - ti - les ef -
retenu

A.

- forts —
modéré

mf (marcato)

8^e basse

64 **Très lent**

LANCELOT

ppp

Qui peut con - naître la force des pen - sées et la durée des choses?

Très lent

ppp

8---

A travers les â - ges ton nom peut-être pé - ri - ra Mais, plus du -

pp ppp pp ppp

- ra - ble — que son é - clat so - no - re, Ta pen - sée, Ar -

pp ppp

- thus est im - mor - tel - le. L'a - mour — dont ton cœur s'en - i -

pp

L. *- vra jaillit de la flamme éter - nel - le.*

L. *Tu vi - vras! Tu vi - vras!*

L. *Pour d'au - tres la mort est l'éter -*

L. *- nel ou - bli. Ils dispa - raissent pour jamais Hé - las! -*

(Il meurt)

L. Hé - las — Com - me moi

LYONNEL

Si - re il meurt.

[65]

Lv. Ah! — mon maî - tre.

p *sfz* *mf*

ARTHUS s'approche de Lancelot et le considère avec tristesse.

p

Re - pose en paix, — pauvre â - me. —

f > p *pp*

8

Arthus fait un signe. Des soldats paraissent et emportent le corps de Lancelot. Lyonnel les suit.

sfz *mf* *p* *f*

ARTHUS

Sei-gneur — Sei-

en diminuant

8^a bassa

- gneur — je suis sans for - ce en-tre vos

ppp

8

plus lent

A. *maris* Mon courage est vain - eu; — je n'ai

68

pp

a

pp

a

pp

a

pp

a

66

plus lent

pp

A. plus d'es_pé_ran - ce. Dans un sommeil sans lende -

mf *mf*

A. *mf* *mp* *p*

_ main, Endormez, s'il se peut; en - dor - mez - ma souf -

Calme sans lenteur ♩. = ♩

A. *pp*

_ fran - ce,

67 *pp*

a

pp

a

pp

a

a

67 Calme sans lenteur *ppp*

[illegible]

A.

- - je?

et par de - là les é - toi - les Dans un mon - de où se dé -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

mf

5 Soprani solistes

voient les se _crets mys_té _ri _eux, Par de _là

cresc. sfz dim.
 a a a
 cresc. sfz dim.
 a a a
 cresc. sfz dim.
 a a a
 cresc. sfz dim.
 a a a
 cresc. sfz dim.
 a a a

[illegible]

mf

Viens _____ Ar - thus _____ viens _____ l'en_dor_mir _____

mp

a _____

mp *pp* *mp* *pp*

a _____ a _____ a _____

p

a _____

pp

a _____

pp

a _____

a _____

Es -

5 Soprani solistes

dans les cieux calmes et ro-

iii)

a

ms.

3

iii.

a

nif

;

 \inf

3

774 f.

a

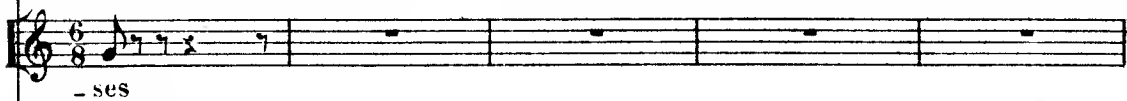
mif.

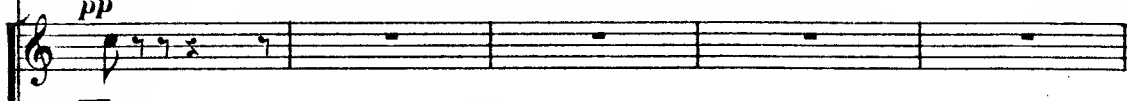
3

e

68

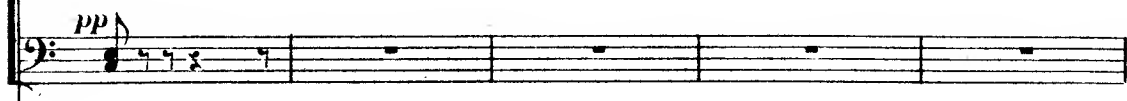
A. 

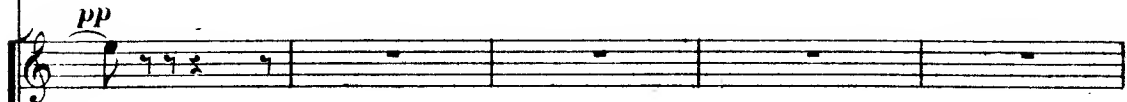


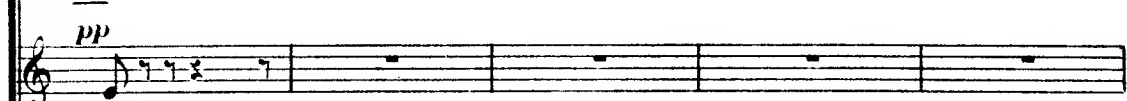




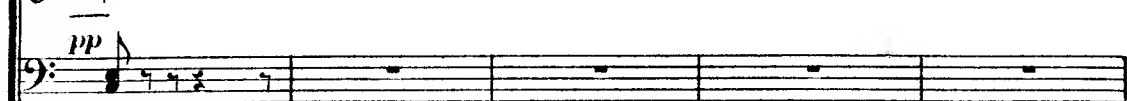












68



A. 



A. yeux

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____

f Viens _____

f Viens _____

f Viens _____

a tempo

p *sf* *f* *p*

69

- voie l'as - signe un su - bli - me sort

- voie l'as - signe un su - bli - me sort

- voie l'as - signe un su - bli - me sort

- voie l'as - signe un su - bli - me sort

69

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

ra ton cœur sans joie

ra ton cœur sans joie

ra ton cœur sans joie

ra ton cœur sans joie

ARTHUS

Dor _

CHŒUR II

mf

Viens

mf

Viens

En serrant le mouvt

A.

CHŒUR I

p _ mir On _ bli _ er

Viens

p

Viens

CHŒUR II

mf

Viens

mf

En serrant le mouvt

Viens

A.

mf

Ne plus

Viens

mf

Viens

cresc.

The image displays a musical score for the song "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is written for voice and piano. The vocal part is in French, with lyrics such as "tre! Ne plus souf", "Viens", "frir", and "aus si". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes dynamic markings like "plus f" and "cresc.", and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system includes the lyrics "tre! Ne plus souf" and "Viens". The second system includes the lyrics "frir" and "aus si". The piano accompaniment consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern. The bass line provides a steady accompaniment. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a tempo marking of "Allegretto".

Au fond du théâtre, au milieu des fleurs roses et dorées qui entourent le soleil couchant, on voit apparaître et s'avancer sur la mer, une nacelle remplie de femmes. L'une d'elles, debout à l'arrière de la nef, étend de grandes ailes en guise de voiles.

70 *ff*

5 SOPRANI SOLISTES

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

CHŒUR I

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

CHŒUR II

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

70 *ff*

8

On _ blie _ un monde im _

On _ blie _ un monde im _

On _ blie _ un monde im _

On _ blie _ un monde im _

On _ blie _ un monde im _

The musical score consists of 14 staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics "On _ blie _ un monde im _". The next five staves are piano accompaniment, featuring long, sustained chords. The final four staves show a piano introduction with a series of ascending and descending arpeggiated figures, marked with an '8' indicating an eighth note.

- pur

- pur

- pur

- pur

- pur

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff 8

Detailed description: This musical score is for a choir and piano. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). They all contain the lyrics "- pur" and have a melodic line with a quarter note followed by a half note and a quarter rest. The next eight staves are piano accompaniment, arranged in four systems of two staves each (treble and bass clef). Each system begins with a rest on the first staff, followed by a melodic line on the second staff with the lyrics "Viens". The piano part features a series of arpeggiated figures, with the first four systems marked with a forte (*ff*) dynamic. The final system at the bottom is marked with a forte (*ff*) dynamic and a fermata over a series of arpeggiated figures, with a measure number "8" indicated above the staff.

Retenu

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

ô grande â-me bles

ô grande â-me bles

ô grande â-me bles

A musical score for a piece titled "Retenu". The score is written for piano (indicated by a large brace on the left) and features a treble and bass staff. The music is in 3/4 time, as indicated by the "3/4" time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that suggests a 19th-century composition. The score includes a large, sweeping melodic line in the treble staff, which is marked with a "3" and a "4" above it, indicating a triplet. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

71 a Tempo

Viens dans une île - cares - sée - Par des flots d'or - et d'a - zur

- sée Viens - Des brises fraîches et

Viens dans une île - cares - sée - Par des flots d'or - et d'a - zur

- sée Viens - Des brises fraîches et

sée Viens - Viens -

p A

p A

p A

p A

p A

p A

p A

p A

71 a Tempo

p

cal - mes Font chan - ter les bois é - pais.

Dans une é - ter - nel - le

cal - mes Font chan - ter les bois é - pais.

Des bri - ses fraî - ches et cal - mes Font chan - ter les bois é -

Dans une éternelle paix Tu dormiras sous des palmes.

pal - mes: L'œil - let, la rose et le lis — Se penche - ront — vers fa
L'œil - let, la — rose et le
L'œil - let, la rose et le lis Se penche - ront vers fa
- ras — sous des pal - mes L'œillet, la
Tu dor - mi - ras — sous des pal - mes. L'œillet, la rose et le
a
a
a
a
a
a
a
a
a
a

bou - che, Et pour em - bau - mer ta cou - -

lis Se pen - che - ront vers ta bou - che, Et pour em - bau -

bou - che, Et pour em - bau - mer ta cou - che

rose - et le lis Se pen - che - ront vers ta bou - che,

lis Se pen - che - ront vers ta bon - che, Et pour em - bau - mer ta

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

- che Souvri - ra la fleur d'i -
 - mer ta cou - che Souvri - ra la fleur d'i -
 Sou - vri - ra la fleur d'i - ris
 Et pour embau - mer ta couche Souvri - ra la fleur d'i -
 cou - - che Souvri - ra la fleur d'i -
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of 12 staves. The first five staves contain the vocal melody with French lyrics. The remaining seven staves are for the piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and sustained notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

72

ARTHUS

Musical score for "O Terre que j'ai ris" by Jean-Baptiste Lully. The score is in 12/4 time, key of D major (indicated by two sharps). The vocal line (soprano) includes the lyrics "O Terre que j'ai ris". The instrumental line consists of multiple staves, some with "ris" written below them, suggesting a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, each containing six staves.

72

12/4

p

A. *mais* — O Bre - ta - - gne, ô Pa -

A. — trie — Sol sa - cré — que baigna le

A. sang de mes ai - eux; Sau - va - ge Car - mé -

A. - li - de et toi, ver - te Cam - brie, Re - ce -

73

A. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

vez mes der niers a

Ar - - thus ô no - ble vic -

Ar - - thus ô no - ble vic -

Ar - - thus ô no - ble vic -

Ar - - thus ô no - ble vic -

Ar - - thus ô no - ble vic -

Ar - - thus ô no - ble vic -

Ar - - thus ô no - ble vic -

Ar - - thus ô no - ble vic -

CHŒUR I

CHŒUR II

73

mf *sf*

mf *sf*

A.

- dienx _____

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Viens _____

ff
- ti - me! Viens _____

ff
- ti - me! Viens _____

ff
- ti - me! Viens _____

ff

A.

Les temps sont ac-com-plis des gran-des a-ven-

Viens Le mon-de fu-tern-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fu-tern-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fu-tern-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fu-tern-el Pour ton â-me trop su-

Viens

Viens

Viens

Viens

A.  *tu res, Des cheva_liers vail_lants bardés d'or et de*
_bli _ me.
_bli _ me.
_bli _ me.
_bli me.

A.  *fer, Doux pour les malheu _ reux, Ter _ ri _ bles aux par _*
 Sop. Contr. *Le sort trompa tes des _*
 Ten. Bas. *Le sort trompa tes des _*

A. 

-ju - res; Ro_chers de - bouts con - tre la

-seins; — Ton œu - vre chan_celle — et crou - le.

-seins; — Ton œu - vre chan_celle — et crou - le.

74 

mer.

Il détache lentement son
bouclier et son épée.



Dans l'iné - vi - ta - ble hou - le Qui rou - le

Dans l'iné - vi - ta - ble hou - le Qui rou - le

74 

Dans l'iné - vi - ta - ble hou - le Qui rou - le

A. 

Vous, fi - dè - les a -
tous les hu - mains.

tous les hu - mains.

A. 

- mis - dans les jours de ba - tail - le,
- mis - dans les jours de ba - tail - le,

p *mf*

A. *p* Prid - wau, Escalibor,

p Viens *p* viens

p Viens *p* viens

p *mf* *pp* *p*

beaucoup plus lent

A. A - dieu Je vous quitte à ja - mais; Dor -

p *cresc.*

A. - mez dans l'O_cé - an qui bai_gne Cornou_ailles; —

retenu Arthus s'avance sur le bord de la falaise

A. Nul — ne vous prendra désor - mais.

p *p*

8

75 Plus vite ($\text{♩} = \text{♩}$)

et jette ses armes dans la mer. A ce moment la nacelle est arrivée jusqu'au rivage. Arthus descend lentement le chemin qui y conduit. Un rocher empêche de voir Arthus monter dans la nacelle.

Sop. *mf*

3

Ton œuvre é_crou _ lée est bel _ le. Ceux-là seuls sont des hé _

Contr. *mf*

3

Ton œuvre é_crou _ lée est bel _ le. Ceux-là seuls sont des hé _

Ten. *mf*

3

Ton œuvre é_crou _ lée est bel _ le. Ceux-là seuls sont des hé _

Bas.

Plus vite ($\text{♩} = \text{♩}$)

Sop.

p
A

Contr.

p
A

Ten.

p
A

Bas.

p
A

75 Plus vite ($\text{♩} = \text{♩}$)

pp

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-ros Qui lut - tè - rent sans re - pos Pour la Jus - tice é - ternel - le.*

The score is written for three voices and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *-ros Qui lut - tè - rent sans re - pos Pour la Jus - tice é - ternel - le.*

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melody with many accidentals, and the left hand plays a bass line with fewer accidentals. The piano part is marked with a 'p' for piano.

cresc.

Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_

cresc.

Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_

cresc.

Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_

cresc.

a

a

cresc.

a

a

cresc.

a

a

cresc.

a

cresc. *f*
 — le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des_cen - dras —

cresc. *f*
 le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des_cen - dras —

cresc. *f*
 le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des_cen - dras —

cresc. *f*
 Tu des_cen - dras —

cresc.
 a —

cresc.
 a —

cresc.
 a —

cresc.
 a —

cresc. *cresc.*

Modéré (♩ = ♩)

retenu

76

La nacelle reparaît et se dirige vers le fond du théâtre.
Arthus, couché sur une sorte de lit de repos, semble dormir.

du so - leil.

du so - leil.

du so - leil.

du so - leil.

a

a

a

a

retenu

76 Modéré (♩ = ♩)

9

ff

This musical score is for a piano piece, consisting of two systems of staves. The first system contains seven staves, each with a single melodic line. The first six staves are in treble clef, and the seventh is in bass clef. Each line begins with a half note, followed by a long, sweeping melodic line that spans the entire staff, ending with a half note. The second system contains two staves. The top staff is in treble clef and features a complex, multi-measure melodic line with many sixteenth notes, marked with a double forte (*ff*) dynamic. The bottom staff is in bass clef and features a long, sweeping melodic line, also marked with a double forte (*ff*) dynamic. The score is written in a single key signature and time signature, with a common time signature (C) indicated at the beginning of the first staff.

5 Sopranos solistes

p
a

p
a

p
a

p
a

p
a

p
Comme un su - bli - me ma -

p
Comme un su - bli - me ma -

p
Comme un su - bli - me ma -

p
Comme un su - bli - me ma -

p
a

p
a

fp

This musical score is for a choir and piano. It consists of 14 staves. The first five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass), and the last five staves are for the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French:
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is written in French, with the lyrics:
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is written in French, with the lyrics:
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
_noeu - vre, Sur ter - re tu re - vien -

[illegible]

[illegible]

Musical score for a vocal and piano piece, page 343. The score features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "bats. bats. bats. vrer de fiers combats a a". The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The score is written for voice and piano. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "bats. bats. bats. vrer de fiers combats a a". The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This musical score is for a piano and voice ensemble. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for the voice, with the first five staves for the Soprano and the next five for the Alto. The last four staves are for the piano. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

The score is divided into two systems. The first system contains the first 10 staves. The second system contains the last four staves. The piano part features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The voice parts have long, sustained notes with lyrics written below them. The lyrics are in French and appear to be a poem or song.

The piano part begins with a series of arpeggiated chords in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The voice parts enter with long, sustained notes, each with a corresponding lyric. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *Ar* (arpeggio).

The lyrics for the voice parts are as follows:

Soprano:
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar

Alto:
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar

Piano:
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar

77

[illegible]

Musical score for the song "Sur ton front royal". The score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French.

Vocal Parts:

- Soprano:** Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -
- Alto:** Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -
- Tenor 1:** Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -
- Tenor 2:** Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -
- Bass:** Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -

Piano Accompaniment:

- The piano part features a melodic line with a sharp sign (#) and a bass line with a sharp sign (#).
- The lyrics "_thus!" are written below the piano part.

This musical score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in five staves, each with a treble clef. The lyrics, written below the first four staves, are: -gné la vic - toi - re, . The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system has four staves (two treble, two bass) and contains whole notes. The second system has four staves (two treble, two bass) and contains whole rests. The third system has two staves (treble and bass) and contains a complex piano accompaniment with sixteenth notes and a melodic line in the treble. The score concludes with a final chord in the piano part, marked with a sharp sign (#).

-gné la vic - toi - re, .

-gné la vic - toi - re, .

-gné la vic - toi - re, .

-gné la vic - toi - re, .

-gné la vic - toi - re, .

30 et Cie

[illegible]

cruc dans l'I - dé - al.

cruc dans l'I - dé - al.

cruc dans l'I - dé - al.

cruc dans l'I - dé - al.

cruc dans l'I - dé - al.

a

0 et Cie

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written on 18 staves. The first five staves are for vocal parts, each with the lyrics 'cruc dans l'I - dé - al.' written below the notes. The next five staves are for piano accompaniment, featuring various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. The final four staves are for a grand piano (piano and bass clef), showing a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score is written in a single system, with the piano part starting on a lower staff than the vocal parts. The lyrics are in French, and the music is in a major key with a 4/4 time signature.

Le disque du soleil

5 SOLISTES

plonge dans la mer. Son éclat aveuglant empêche de distinguer pendant un instant la nacelle qui se dirige vers lui. Quand le soleil a disparu, la scène est absolument vide. L'incendie du ciel s'atténue et la toile tombe très lentement.